

chete cortes

ARCHITECTS

*LA ARQUITECTURA NO SE TRATA DE EMBELLECIMIENTO,
SE TRATA DEL PODER QUE TIENE PARA HACER
CRECER A LAS PERSONAS.*



Indice

Casas

CASA MEMORIA	8
CASA VIVA	37
3 CUBOS FAMILIAS	56
CASA TERRAZA	87
COUPLE'S	114



Cocinas

JULIANA KITCHEN	134
TERRAZA KITCHEN	144
COUPLE2 KITCHEN	152
3 CUBOS KITCHEN	158



Indice

Mobiliario

CINTA **166**

UP-2 **176**

PLIEGUE **182**

UP **196**

FLEXIBLE **200**



SINGLE **206**

ONE **210**

LINEAL **216**

3 SOLID **220**

FLYING **224**

Edificios

CAYMA **230**

AREQUIPA **236**

SURCO **242**

MIRAFLORES **248**

Casas

CASA MEMORIA

MEMORY HOUSE

Año: 2016

Ubicación: Condominio la Jolla, kilómetro 101
de la Pan Sur, Asia, Lima, Perú.

Área construida: 530m²

Cuando a uno le dicen Playa, rápidamente podemos ver el azul del mar bajo un despejado cielo, junto a la cálida arena, bañándose de una intensa luz amarilla que ilumina el día. El relajante sonido de las olas, empieza a susurrar nuestros oídos, mientras que nuestro cuerpo comienza a percibir una temperatura refrescante, del viento pasar.

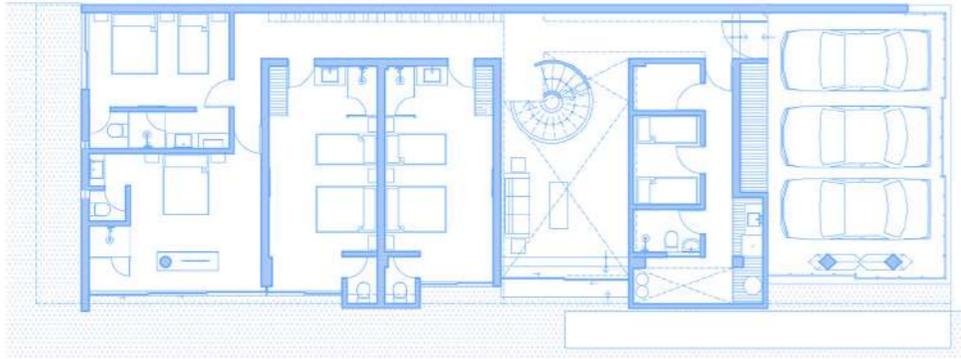
Creamos la casa, entendiendo primero la reacción de las personas al texto anterior. Comprendimos el poder de la memoria, que crea nuevamente el escenario y trae consigo la experiencia vivida, la misma atmósfera que ayuda a disfrutar y ser feliz a las personas.

When I say Beach, we can quickly see the blue of the sea under a clear sky, next to the warm sand, bathed in an intense yellow light that illuminates the day. The relaxing sound of the waves begins to whisper our ears, while our body begins to perceive a refreshing temperature, the wind passing.

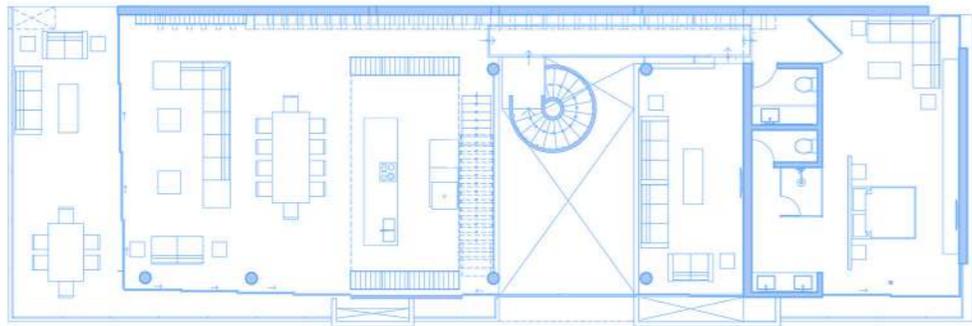
We create the house, understanding first the reaction of the people to the previous text. We understand the force of memory, which creates the stage again in the mind and brings with it the lived experience, the same atmosphere that helps people to enjoy and be happy.







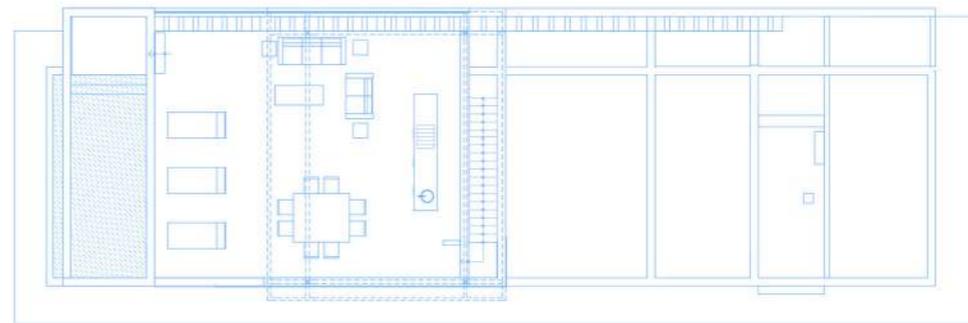
Primer Piso | First Floor



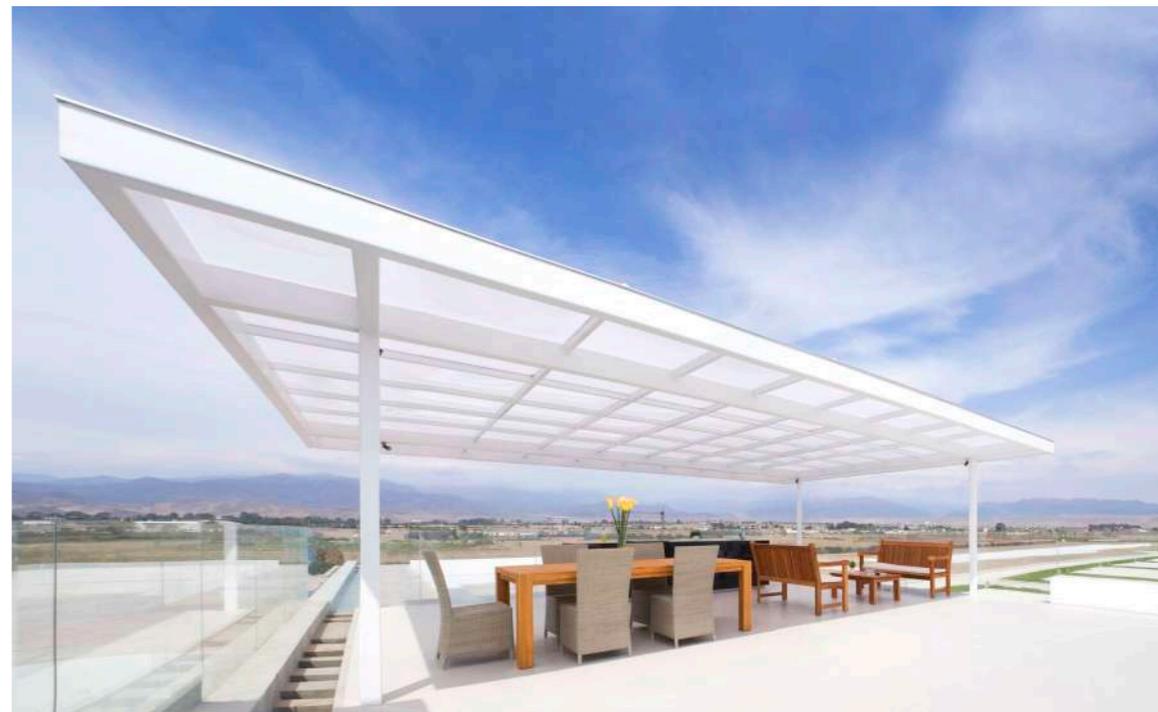
Segundo Piso | Second Floor

Los planos de la casa (arriba) corresponden en su articulación lineal con la fotografía que se muestra en la página de la derecha.





Tercer Piso | Third Floor



Vista de la Terraza, su amplitud te permite tener espectaculares vistas a la piscina y al mar.



Por eso la casa se abre al exterior, permite pasar el viento a lo largo de la vivienda, ingresando por la sala comedor, atravesando la cocina, para llegar al estar y conectar con el primer piso a través de la doble altura del ingreso. El sol se hace presente a través de un baño de luz, sobre el muro que une toda la vivienda, iluminando todos los espacios de forma natural. El viento lleva consigo el sonido relajante del exterior y trae con él, la temperatura necesaria para permitir el descanso aun estando en el espacio más alejado de la vivienda.

That is why the house opens to the outside, allows the wind to pass through the house, entering the dining room, through the kitchen, to reach the living room and connect to the first floor through the double height of the entrance. The sun is made present through a bath of light, on the wall that unites the whole dwelling, illuminating all spaces naturally. The wind carries with it the relaxing sound of the outside and brings with it, the necessary temperature to allow the rest even being in the space farthest from the house.

*Ventanales doble altura.
Vista interior.*





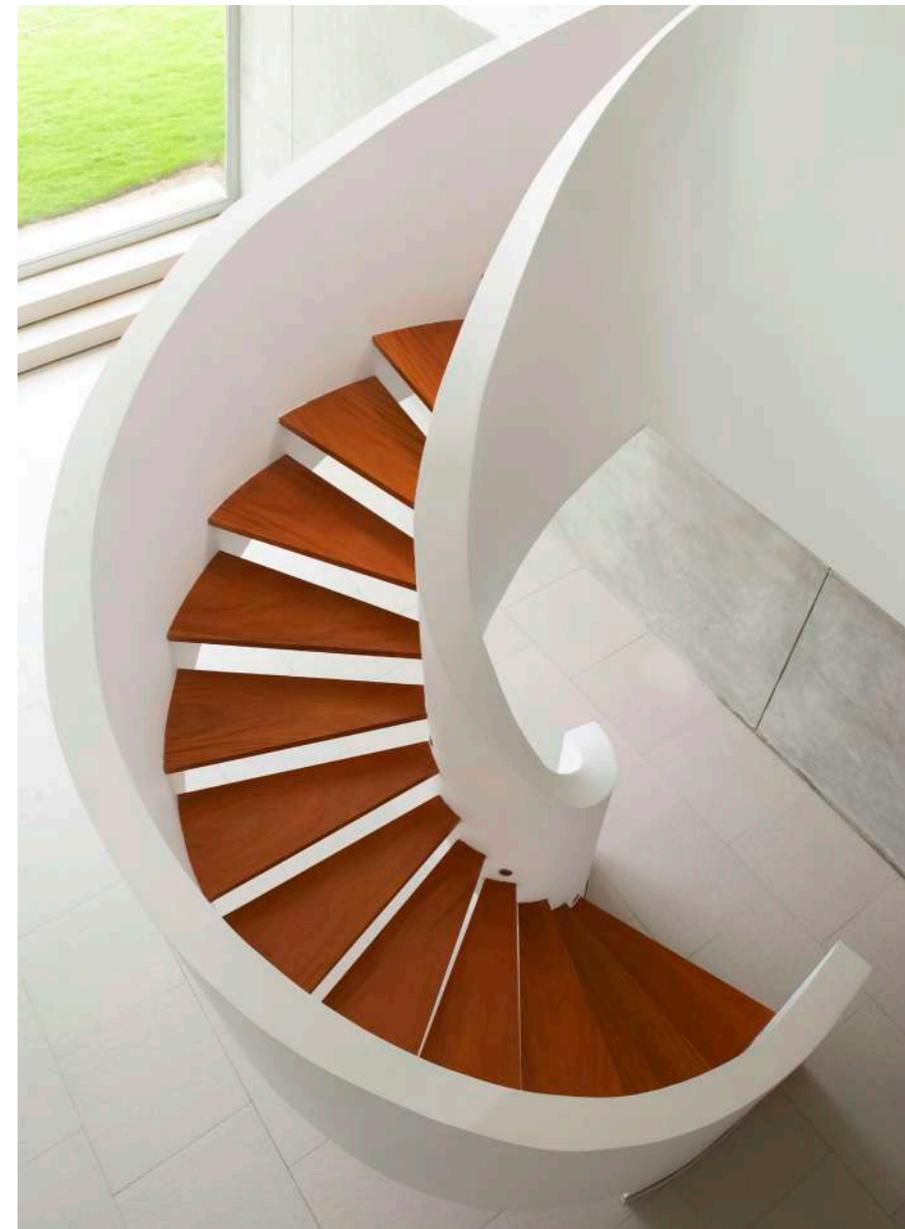
Tiene 3 piezas importantes de circulación que son:

- La Escalera Circular (del 1 al 2do piso) que es una Cinta Blanca con un movimiento ligero, que parece detenerse en el aire, rompiendo con la forma rectangular de la casa.

It has 3 important pieces of circulation that are:

- The Circular Ladder (1st to 2nd floor) is a White Ribbon with a slight movement, which seems to stop in the air, breaking with the rectangular shape of the house.

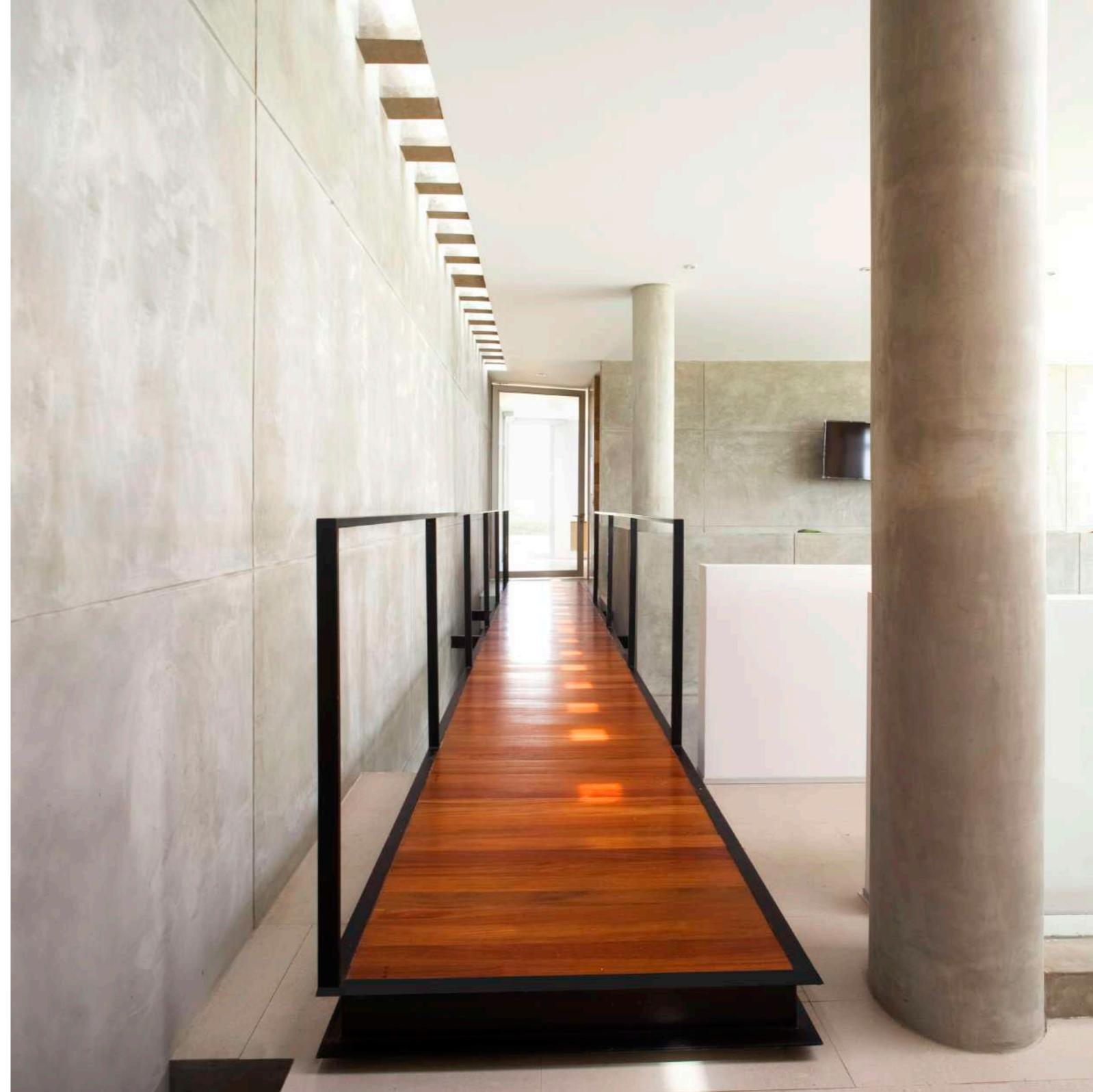
Vista frontal de la escalera Cinta (izquierda), y desde arriba (derecha).





- La Escalera Colgante que comunica 2do. al 3 piso (terrace azotea) te invita a subir, dejando a un lado la pereza, te sostiene para que llegues al cielo abierto (la terraza).
- El puente metálico un comunicador horizontal, permite crear tiempo para percibir el cambio de espacio, de social al privado (dorm. princ.).
- The Hanging Ladder communicating 2nd. To the 3 floor (roof terrace) invites you to climb, leaving aside the laziness, sustains you to reach the open sky (the terrace).
- The metallic bridge a horizontal communicator, allows to create time to perceive the change of space, of social to the private one (main room).

*Vista escalera Colgante (izquierda);
Vista puente metálico (derecha).*





Vista interior (izquierda) y exterior (derecha) de la habitación principal.

Suite

¿Por qué tener un dormitorio principal, si puedes tener una Suite?
Sin muros que te detengan. Todos los dormitorios diseñados como un solo espacio.

Suite

Why have a master bedroom, if you can have a Suite?
No walls to stop you. All bedrooms are designed as a single space.





UNA COCINA SOCIAL.

El Arte de Cocinar

En el interior de una vivienda de playa, la cocina suele ser el corazón de la casa, y si a las personas les gusta cocinar aún más.

Por eso diseñamos una cocina abierta, que integre a las personas y permite disfrutar del arte de cocinar.

¿La cocina abierta pierde su carácter de espacio independiente?

The Art of Cooking

Inside a beach house, the kitchen is in the heart of the house, and if people like to cook even more.

That's why we designed an open kitchen, which integrates people and allows you to enjoy the art of cooking.

Is the open kitchen your character as an independent space?











CASA VIVA

LIVING HOUSE

Año: 2016

Ubicación: Condominio la Jolla, kilómetro 101
de la Pan. Sur, Asia, Lima, Perú.

Área construida: 530 m²

Creado para una familia de negocios que pasa mucho tiempo viajando, con una cultura de fluidez y continuidad de energía en sus vidas.

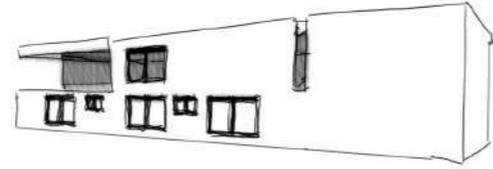
Comenzamos por entender el movimiento de las personas a través de la expresión corporal, utilizando la fotografía como herramientas.

Designed for a business family who spends a lot of time traveling, with a culture of fluidity and continuity of energy in their lives.

We begin by understanding the movement of people through body expression, using photography as tools.

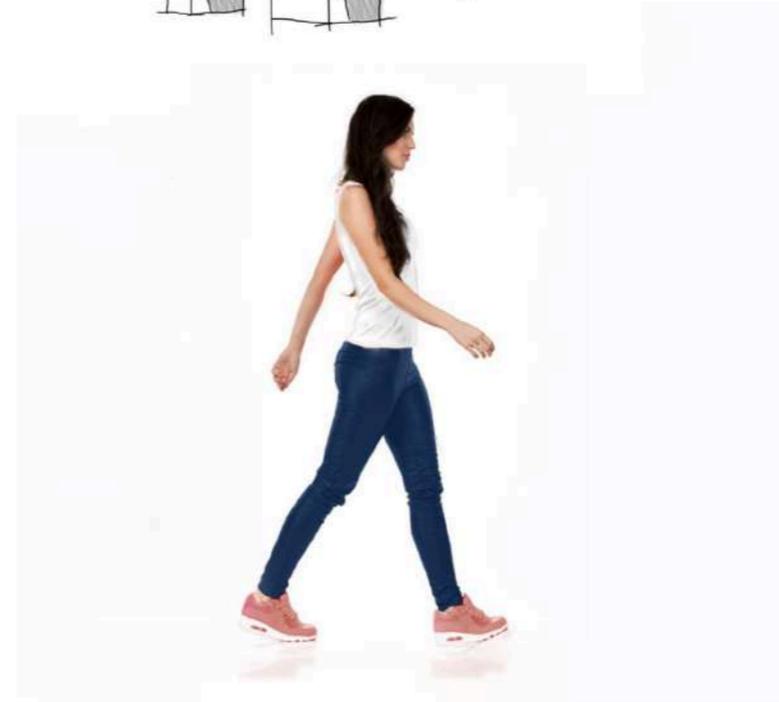
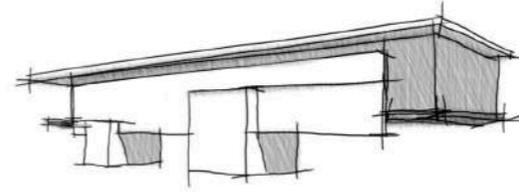


UNA CASA CON MOVIMIENTO



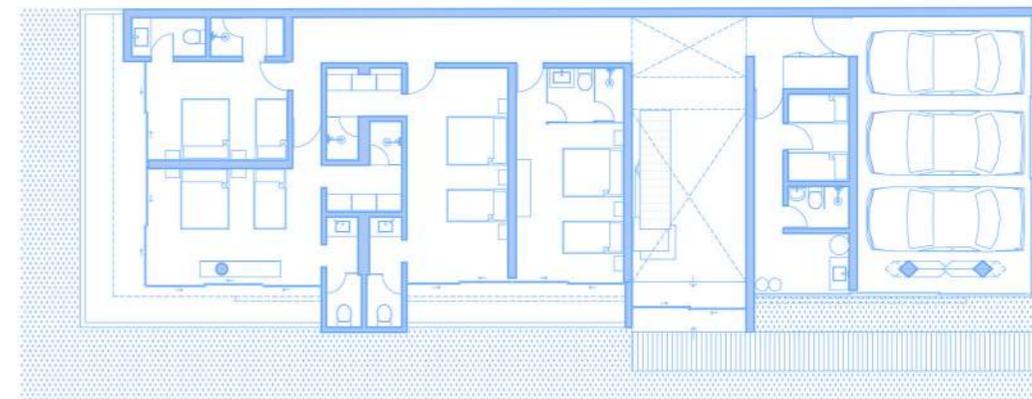
Una foto de una persona que duerme la describe como estática, descansando y distribuyendo todo su peso sobre la cama, colocando la mayor parte de la superficie de su cuerpo sobre ella.

A picture of a sleeping person describes her as static, resting and distributing all her weight on the bed, placing most of the surface of her body on it.

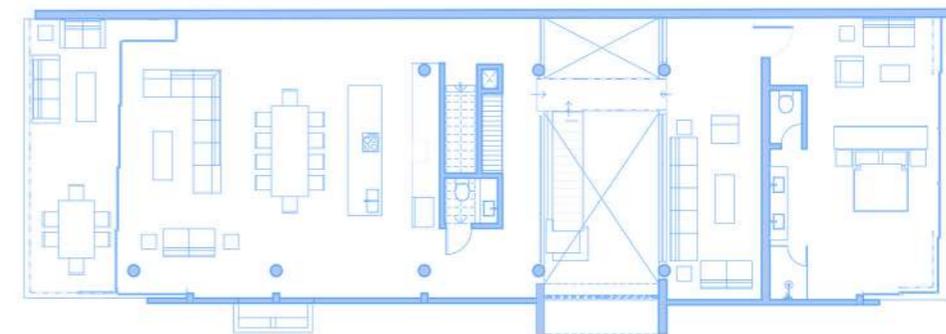


Una foto de una persona que camina, está fija, pero describe un movimiento. La persona distribuye su peso a través de las piernas, llegando a los pies que tocan el suelo con muy poca superficie.

A photo of a person walking, is fixed, but describes a movement. The person distributes his weight through the legs, reaching the feet that touch the ground with very little surface.

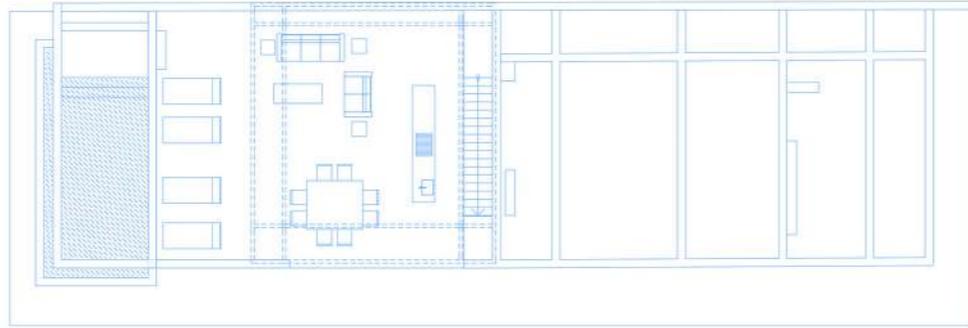


Primer Piso | First Floor



Segundo Piso | Second Floor

*Planos de Casa Viva (izquierda);
Fotografía de la vista frontal exterior
de la casa (derecha).*

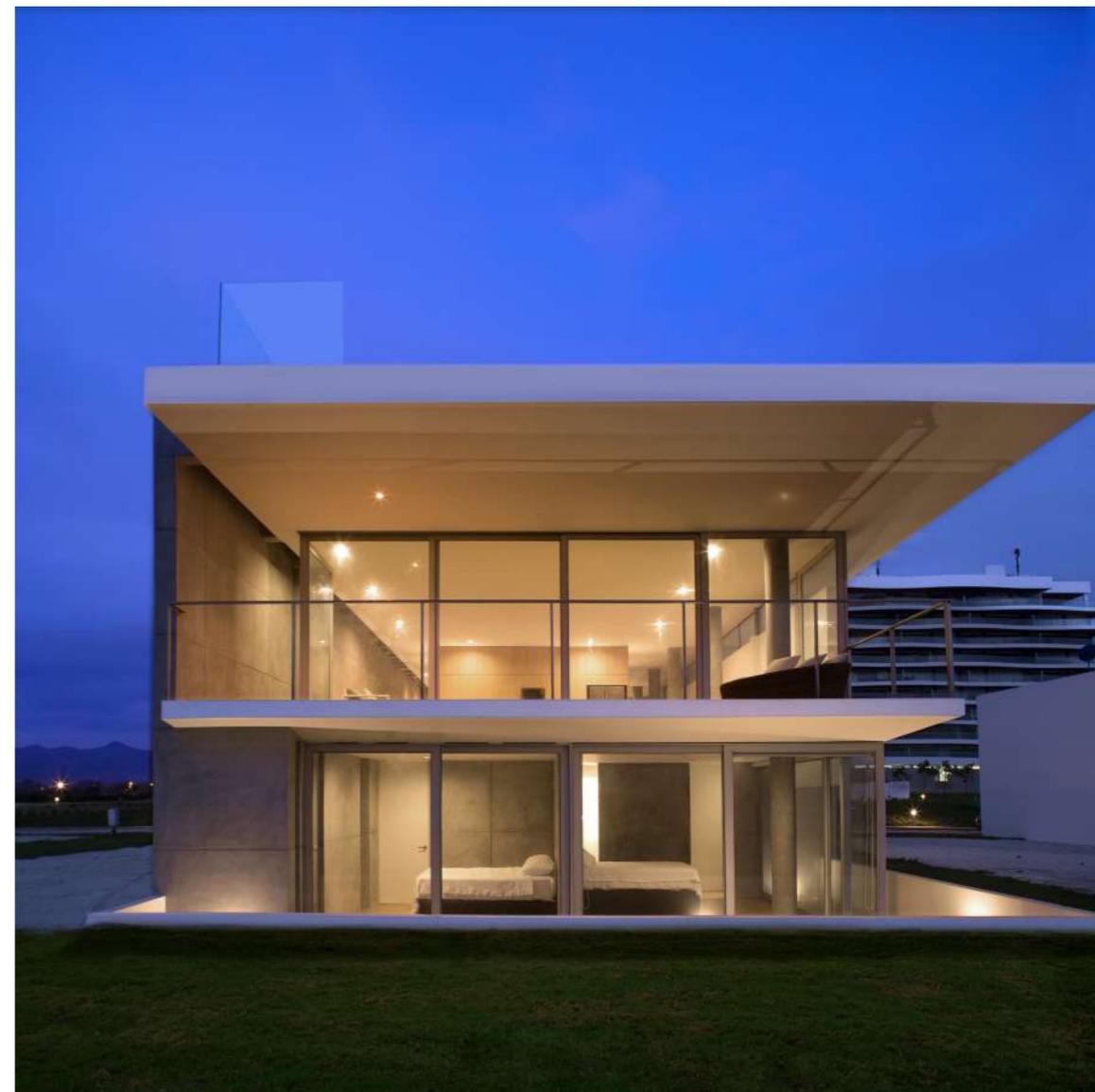


Tercer Piso | Third Floor

Es por eso que la casa es un objeto que está en el suelo, el cual está soportado por 2 cubos estáticos. Este objeto parece estar todavía por el momento, pero en realidad está en movimiento, listo para ir y continuar en su camino.

That is why the house is an object that is on the floor, which is supported by 2 static cubes. This object seems to be still for the moment, but it is actually in motion, ready to go and continue on its way.



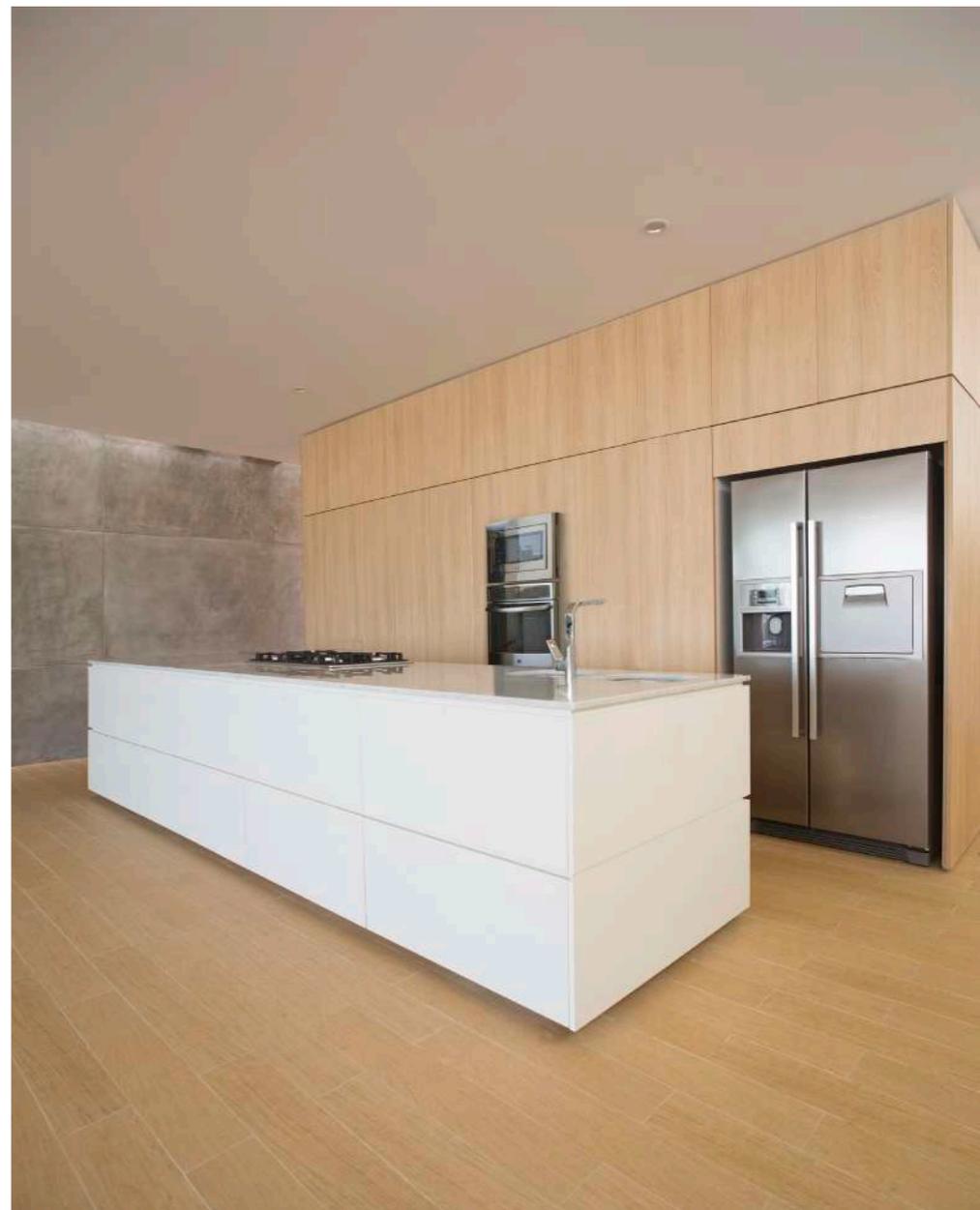


Vista de un extremo de la casa , se puede ver los dormitorios y la sala de la casa (izquierda); Fotografía de la vista lateral de la casa (derecha).



Fotografía de la casa vista lateral (izquierda) y frontal (derecha).





Vistas de la cocina (izquierda y derecha).





3 FAMILIAS 3 CUBOS

THREE CUBES THREE FAMILIES

Año: 2015

Ubicación: Condominio la Jolla, kilómetro 101
de la Pan. Sur, Asia, Lima, Perú.

Área construida: 450m²

La casa es creada para tres familias de amigos, los padres e hijos con esposas y nietos, 3 generaciones distintas.

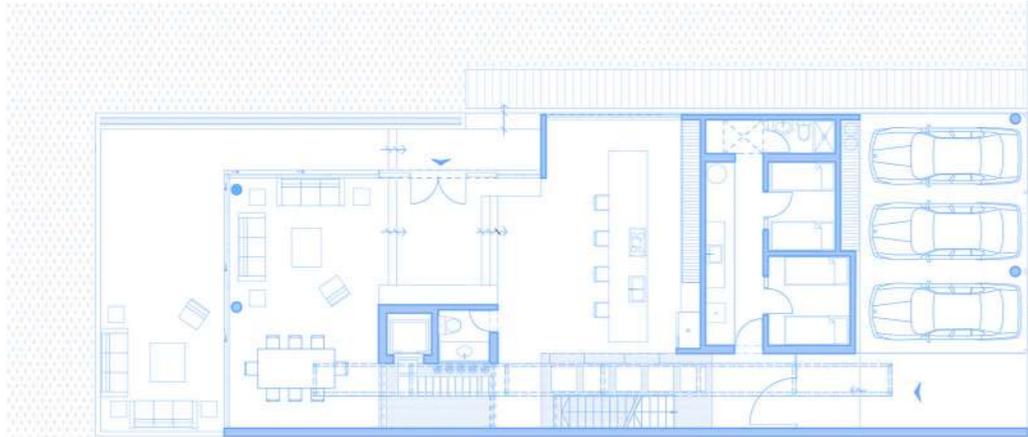
Los niños centran su vida en jugar y el juguete, generando necesidades materiales, mientras que los adolescentes centran su vida en generar conocimientos y los amigos. Por último los mayores se enfocan en lo afectivo, disfrutar de sus hijos y nietos con la calma del exterior y el paisaje

The house is created for three families of friends, parents and children with wives and grandchildren, 3 different generations.

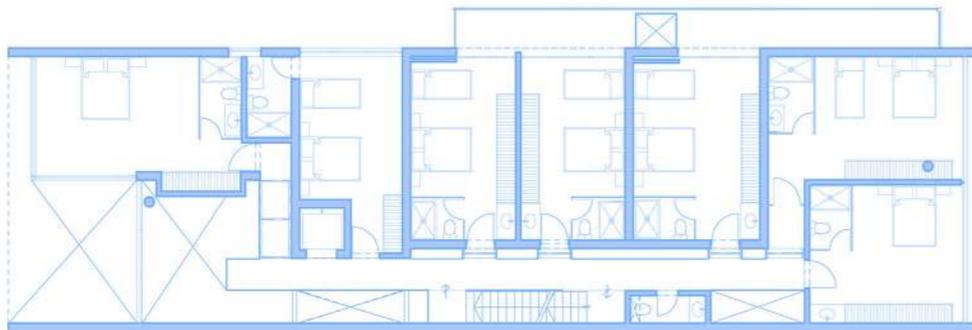
Children focus their lives on play and play, generating material needs, while teens focus their lives on generating knowledge and friends. Finally the older ones focus on the affective, enjoy their children and grandchildren with the calm of the outside and the landscape







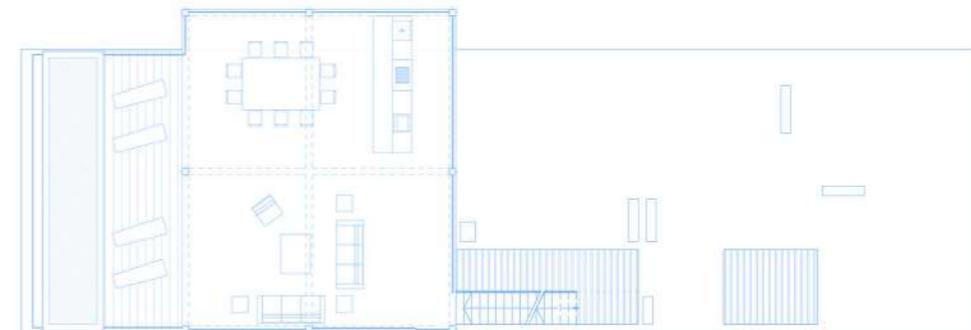
Primer Piso | First Floor



Segundo Piso | Second Floor

*Planos de Casa (izquierda);
Fotografía de la vista lateral exterior
de la casa (derecha).*





Tercer Piso | Third Floor

Cada familia es representada por cada cubo con diferentes materiales y características, que forman una composición simple, de fácil de recordar. La posición de cada figura, forma los espacios interiores y exteriores.

La casa es diseñada para crear una gran espacialidad, tanto en distancias como alturas. Era importante la conexión de los distintos espacios y la transparencia a través de toda la casa, a lo largo, ancho y alto.

Each family is represented by each cube with different materials and characteristics, which form a simple composition, easy to remember. The position of each figure, forms the inner and outer spaces.

The house was designed to create a great spatiality, both in distances and heights. It was important the connection of the different spaces and transparency throughout the house, along, wide and high.

*Fotografía de la vista lateral de la casa.
Entrada secundaria y cochera.*

El primer un cubo es real (1er. nivel), muy terrenal, puedes tocarlo y es de fácil reconocimiento, formado por varillas de Aluminio.

El segundo cubo (2do. nivel) apenas virtual, que no termina de formarse, es logrado por algunos planos de concretos (muros y techo, sin piso) que vuela sobre el terreno.

Y el tercero (3 nivel) también es virtual, pero formado sólo líneas (columnas y vigas de fierro) éstas tres figuras se superponen y forman los espacio interiores y exteriores.

The first a cube is real (1st level), very earthy, you can touch it and it is easy to recognize, formed by aluminum rods.

The second cube (2nd level) hardly virtual, which does not finish forming, is achieved by some concrete planes (walls and ceiling, without floor) that flies over the ground.

And the third (3 level) is also virtual, but formed only lines (columns and iron beams) these three figures overlap and form the inner and outer spaces.





Fotografía vista del puente desde el nivel del piso lateral y frontalmente.

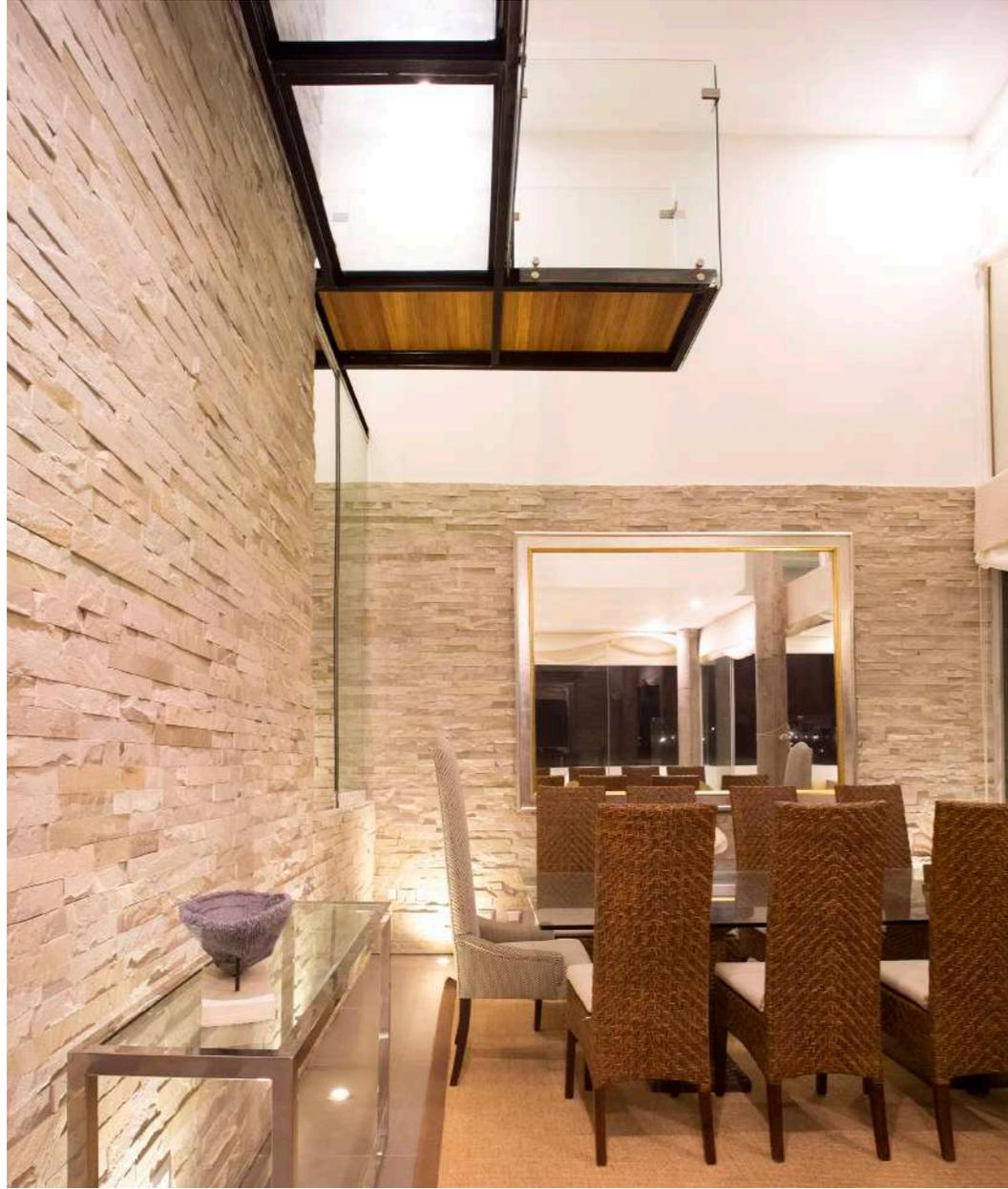


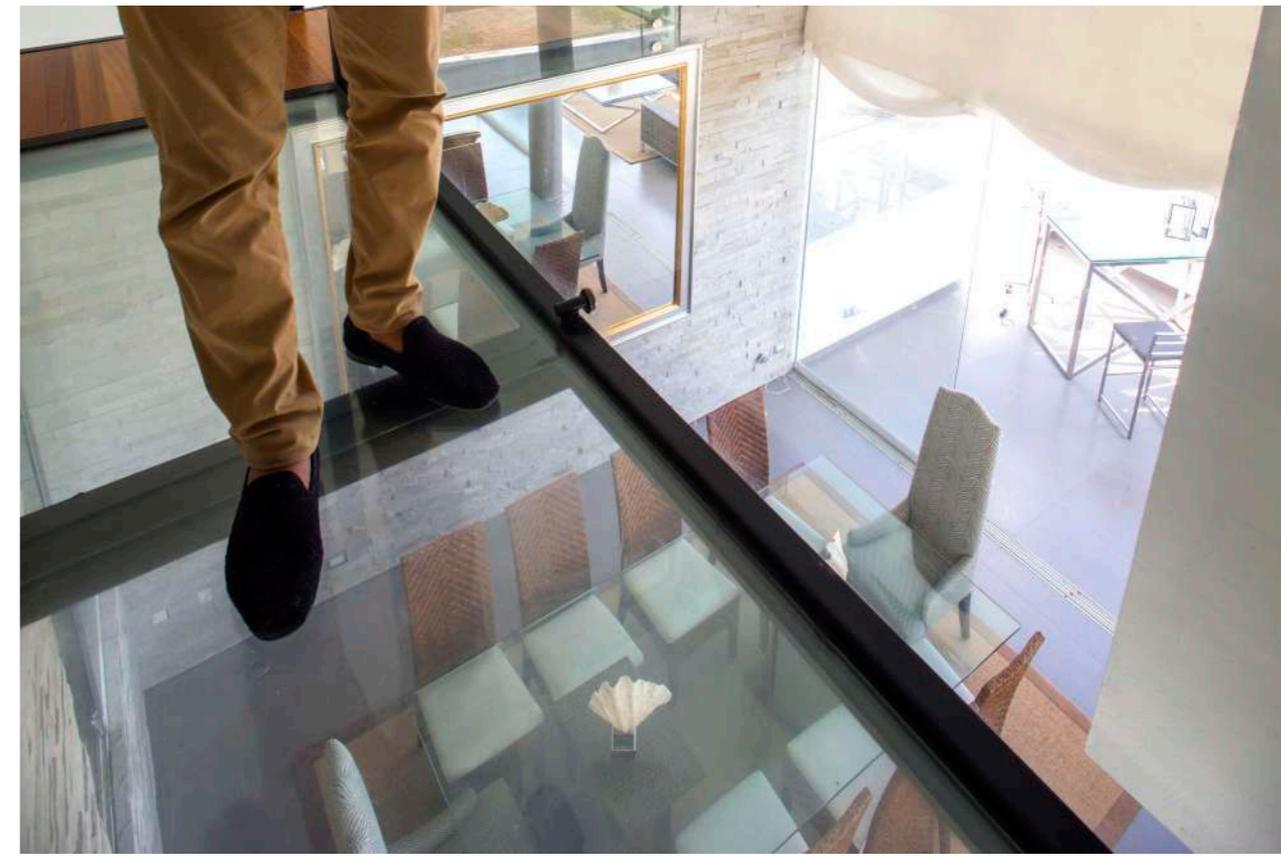
El Puente

La casa tiene un punto de conexión de las diferentes dormitorios con los demás y la sala de doble altura, para esto se utilizó el puente, que ayuda a crear las sensaciones de pasarela y de conexión de los diferentes espacios, éste puente remata en la sala doble altura, estando por encima de la personas que están en el primer nivel (sala).

The Bridge

The house has a connection point for the different bedrooms with others and double height room for this bridge, which helps create feelings of gateway and connection of different spaces was used, the bridge ends in the room double height, standing above the people at the first level (living).





Fotografía vista de la terraza desde el lado lateral de la casa.



La Terraza

Es diseñada como un espacio importante de la casa, con un carácter propio, en el que se puede interactuar con los demás espacios. Vuela sobre el segundo piso, ayudando a tener contacto con el segundo y primer piso de la casa.

The Terrace

It is designed as an important space of the house, with its own character, in which you can interact with other spaces. It flies on the second floor, helping to have contact with the second and first floor of the house.



Toma de la terraza (3er piso) con vista al exterior. Extraordinaria vista del sunset desde la piscina.



Primer Piso

Es diseñado como una planta libre, con grandes distancias y gran amplitud, los únicos elementos opacos son el área de servicio que se puede reconocer por el cubo exterior de aluminio y la gran torre interior de piedra que es la chimenea y por dentro el ascensor.

First Floor

It is designed as a free plant, with great distances and great amplitude, the only opaque elements are the service area that can be recognized by the outer aluminum bucket and the large stone inner tower that is the fireplace and inside the elevator.

Dormitorios

Todos los dormitorios fueron diseñados con baños incluidos, esto nos daba una premisa para el diseño interior. Por eso se optó por eliminar muros de ladrillo entre los baños y el dormitorio, y se propuso vidrios templados opacos para darle privacidad sin quitarle luz, fue un punto importante, ya que ayudó a la percepción del espacio, sea más amplia.

Bedrooms

All bedrooms were designed with bathrooms included, this gave us a premise for interior design. So it was decided to remove brick walls between the bathrooms and the bedroom, and proposed opaque temperate glasses to give you privacy without taking away light, was an important point, as it helped the perception of space, be broader.





La cocina, vista frontal (arriba) y lateral (izquierda).





CASA TERRAZA

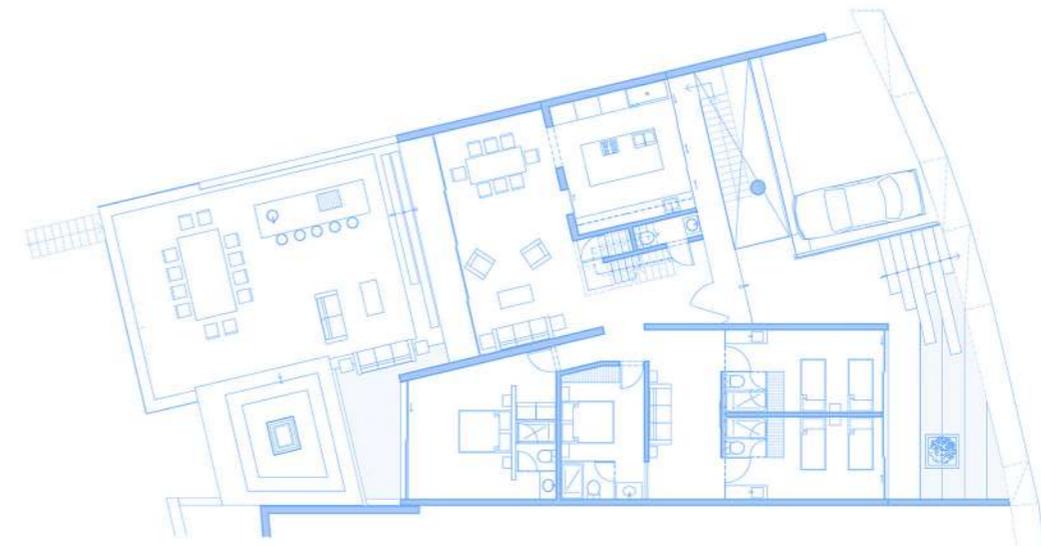
TERRACE HOUSE

Año: 2015
Ubicación: Playa EL Misterio, kilómetro 117
de la Panamerica Sur, Asia, Lima, Perú.
Área construida: 410.0 m²

El terreno está en pendiente en un cerro rocoso alejado de la playa, tiene forma trapezoidal (471.9m²) y limita en los laterales con 2 lotes vecinos. La casa es creada en niveles (Terraza 1 y 2, sótano, Primer y Segundo Piso) para aprovechar la vista del mar, no sólo en forma horizontal sino también verticalmente.

The land is sloping on a rocky hill away from the beach, has trapezoidal shape (471.9m²) and borders on the sides with 2 neighboring lots. The house is created in levels (Terrace 1 and 2, basement, First and Second Floor) to take advantage of the sea view, not only in a horizontal but also vertically.



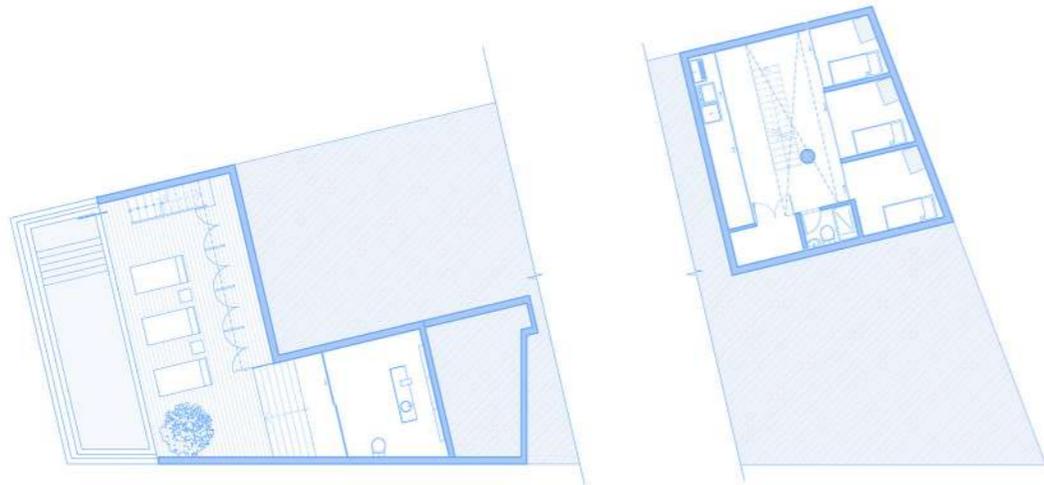


Primer Piso | First Floor



Segundo Piso | Second Floor

Planos de los 3 niveles de la casa (arriba); Fotografía de la vista del patio desde donde podemos ver la fogatera y la piscina (izquierda).

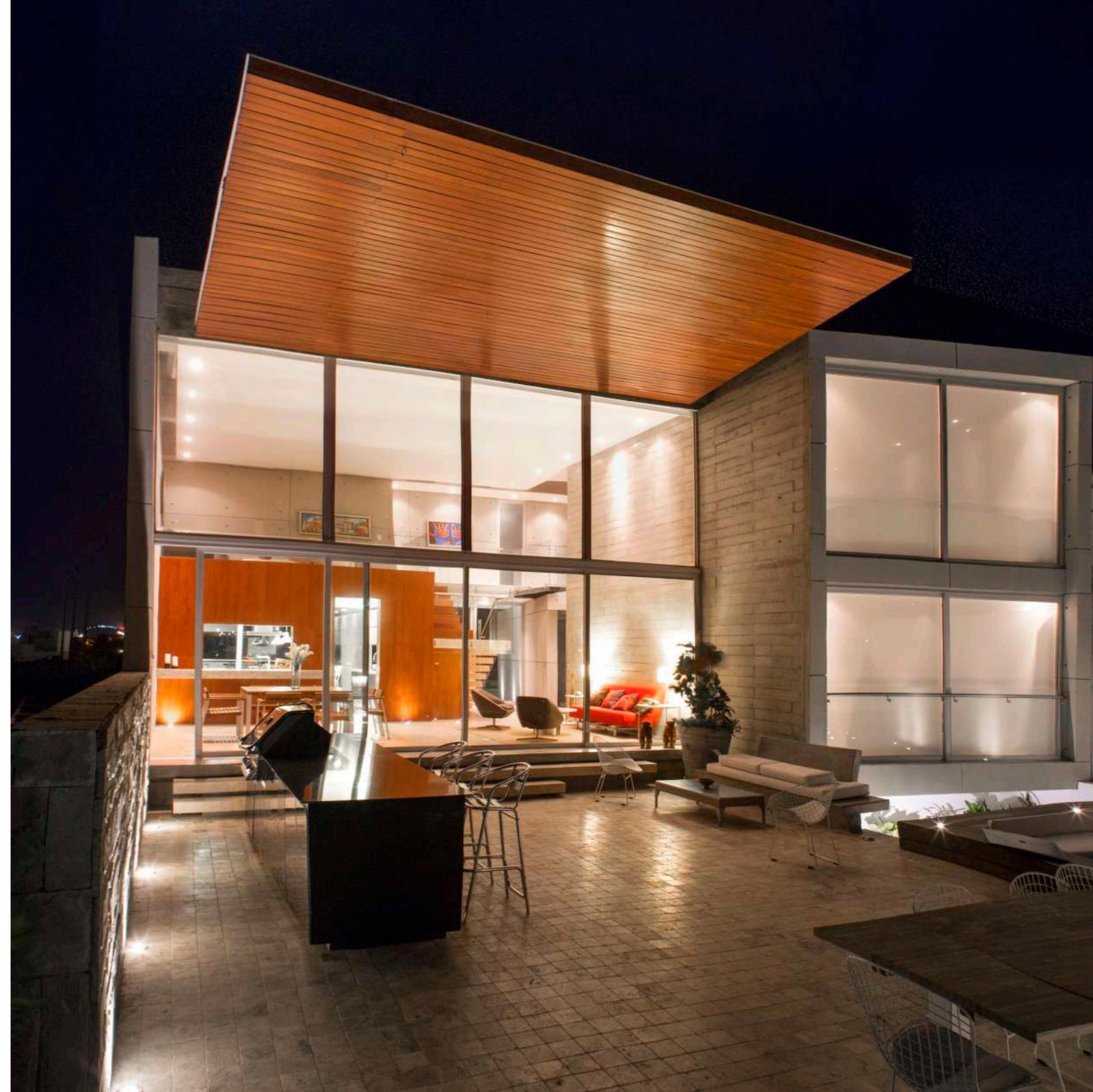


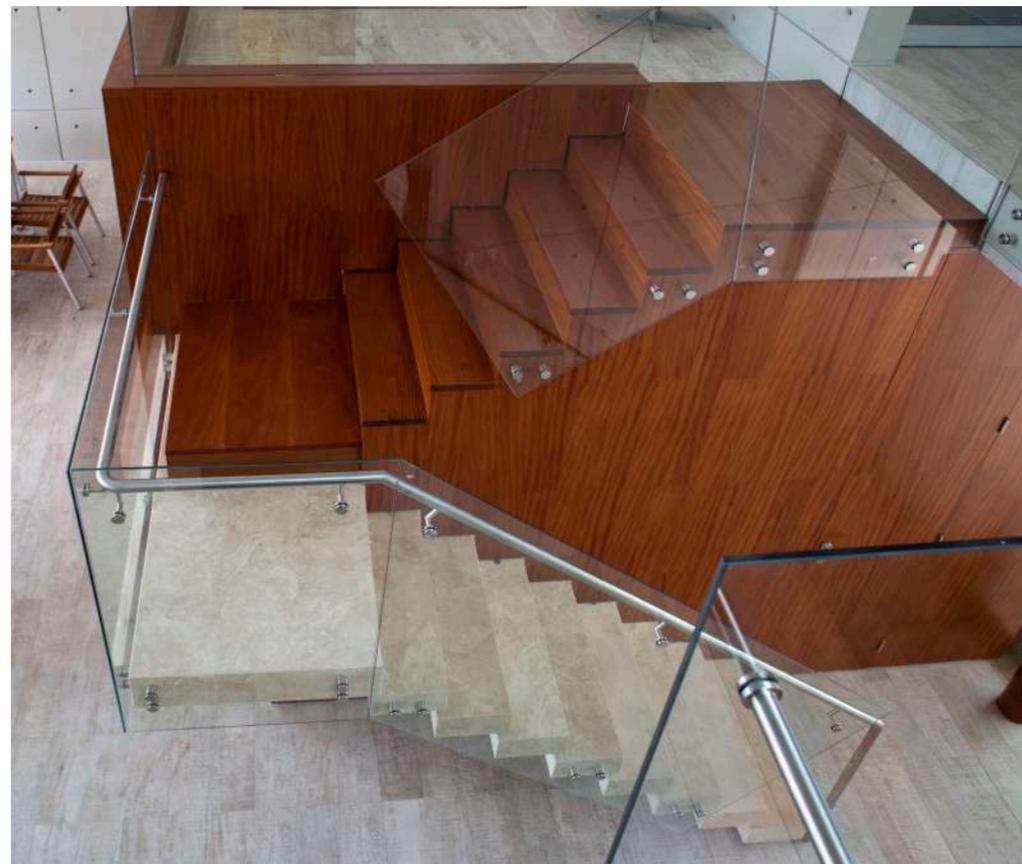
Piso Terraza 2 | Terrace floor 2

Área de servicio | Service Area

Con el crecimiento económico del país, fue mejorando el poder adquisitivo de las personas y con esto se fueron creando proyectos inmobiliarios de viviendas de playa. Las casas mejoraron las condiciones de vida y recreación, pero también se alejaron del significado de vivir en la playa, se perdieron costumbres, espacios y momentos de reunión con la familia.

With the economic growth of the country, the purchasing power of the people was improved and with this they were creating real estate projects of beach houses. The houses improved living conditions and recreation, but also moved away from the meaning of living on the beach, missed customs, spaces and moments of reunion with the family.





Fotografía del comedor y sala de estar (izquierda); Vista en picado de la escalera que conecta el primer nivel con el segundo (derecha).



*Vista lateral de la escalera (izquierda);
Fotografía de la sala comedor en el
primer piso (derecha).*

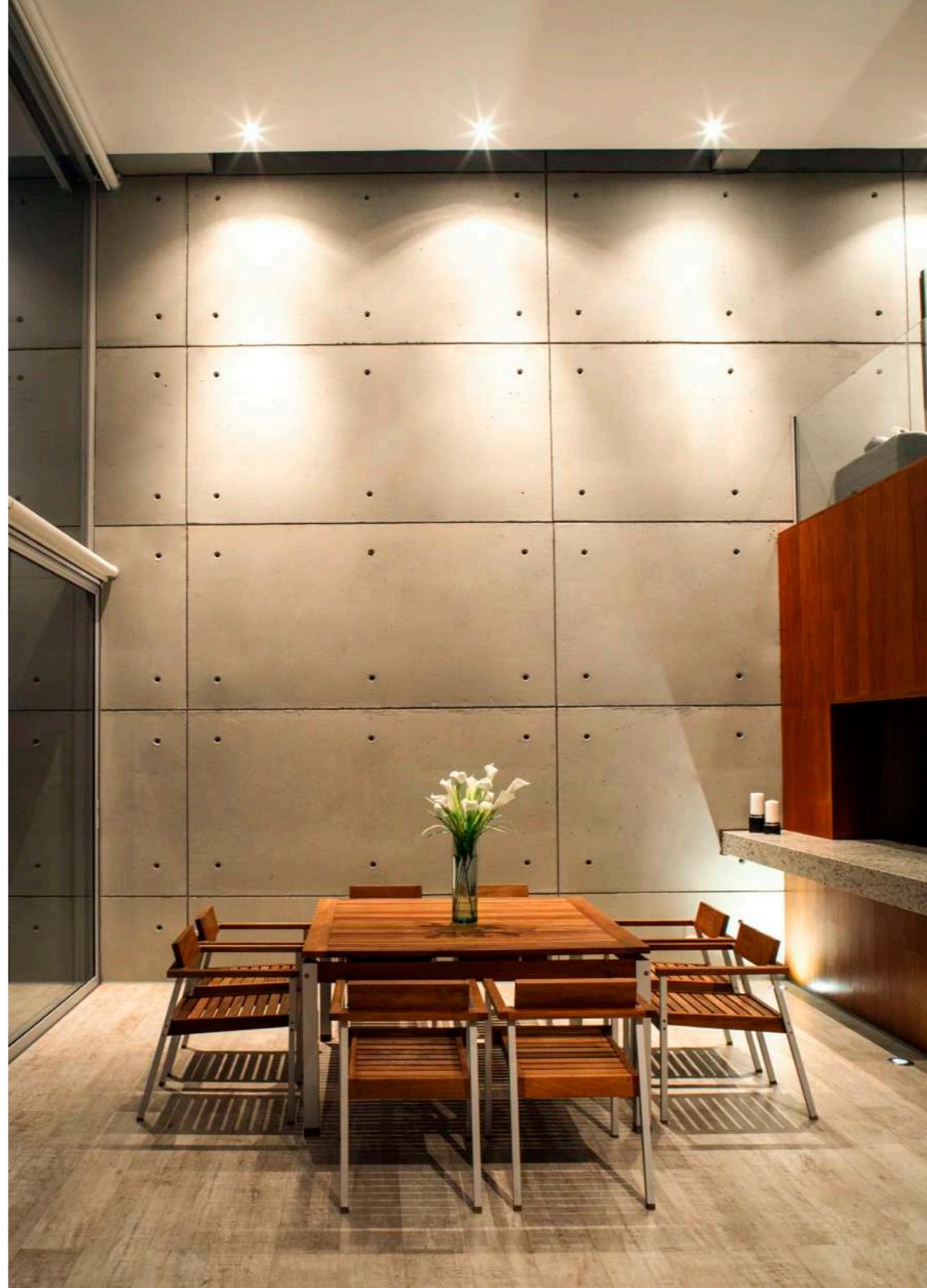




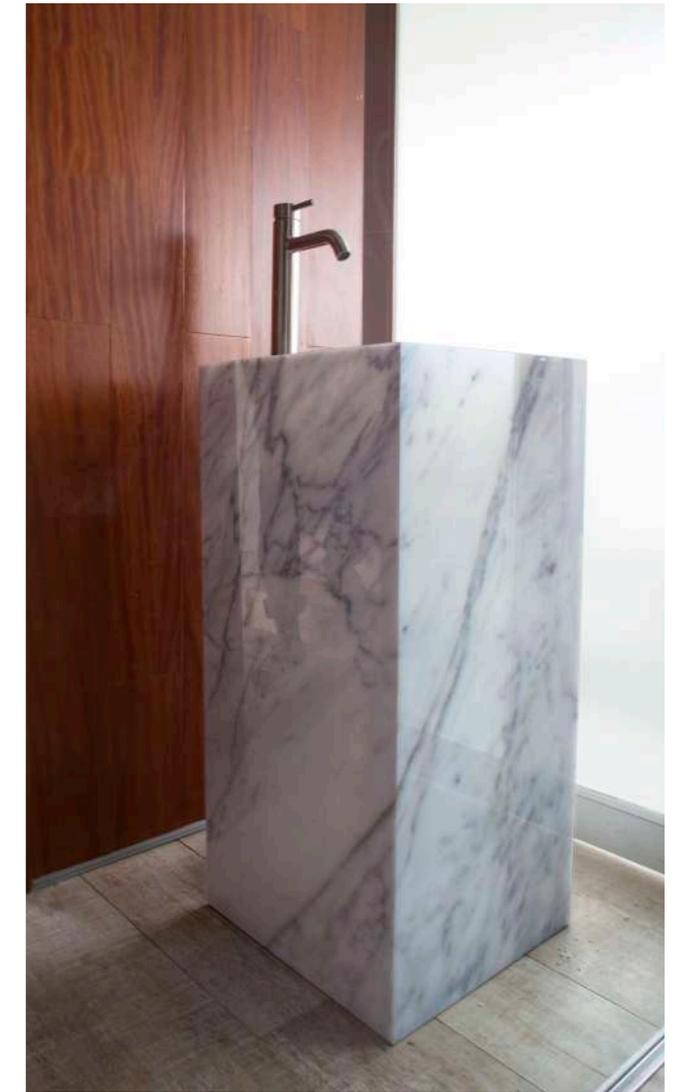












Cocinas

COUPLE'S KITCHEN

Año: 2015
Ubicación: Barranco, Lima, Perú.





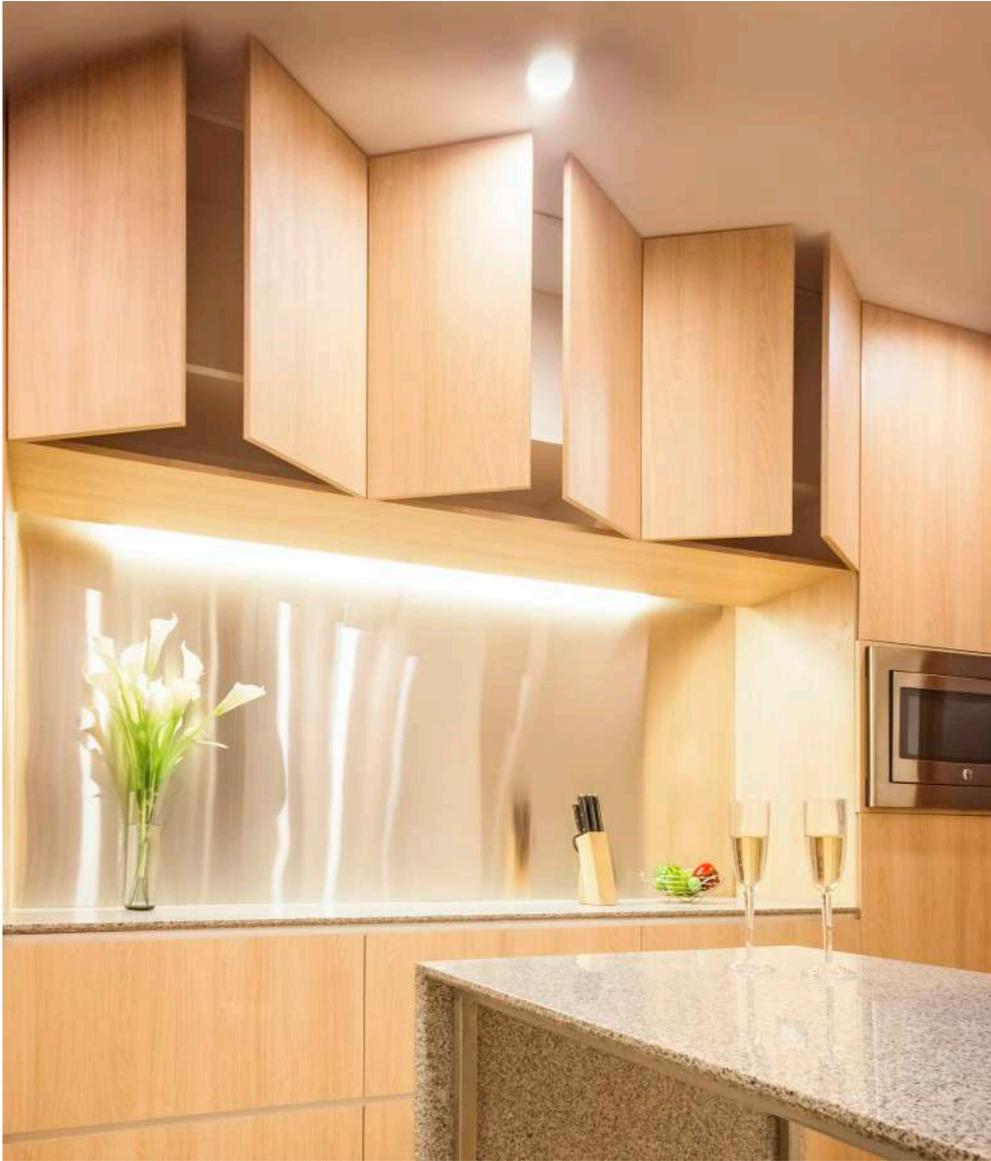
La casa es creada para tres familias de amigos, los padres e hijos con esposas y nietos, 3 generaciones distintas.

Los niños centran su vida en jugar y el juguete, generando necesidades materiales, mientras que los adolescentes centran su vida en generar conocimientos y los amigos. Por último los mayores se enfocan en lo afectivo, disfrutar de sus hijos y nietos con la calma del exterior y el paisaje

The house is created for three families of friends, parents and children with wives and grandchildren, 3 different generations.

Children focus their lives on play and play, generating material needs, while teens focus their lives on generating knowledge and friends. Finally the older ones focus on the affective, enjoy their children and grandchildren with the calm of the outside and the landscape





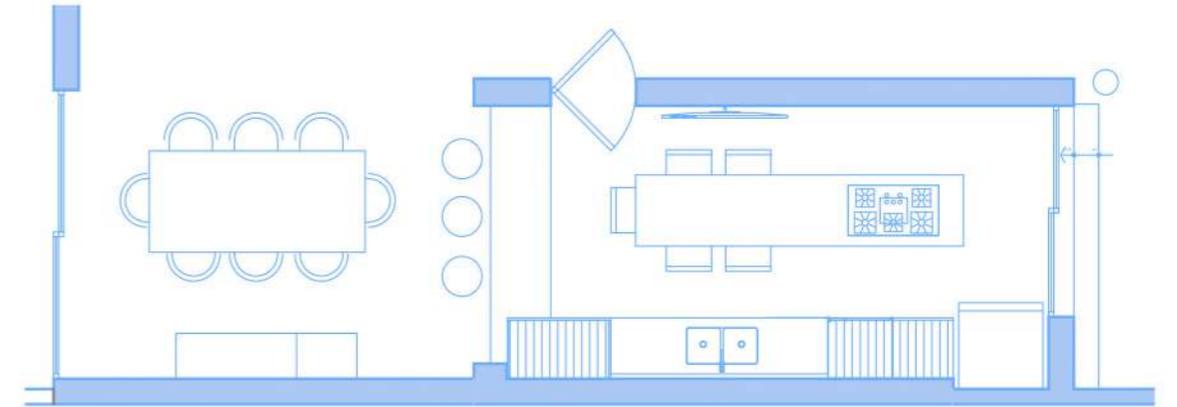
FAMILY KITCHEN

Año: 2017
Ubicación: Santiago de Surco, Lima









Plano de Cocina
Medidas: 5.70 x 2.70 mts.





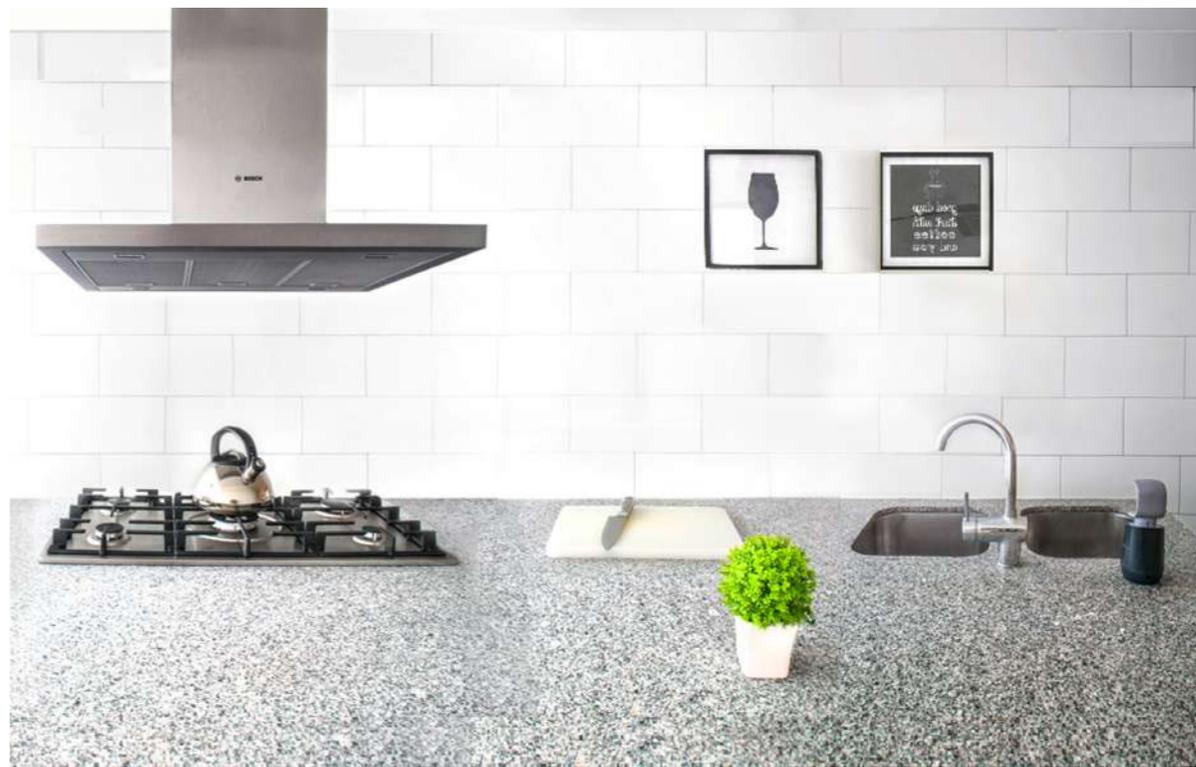
JULIANA KITCHEN

Año: 2017
Ubicación: Santiago de Surco, Lima

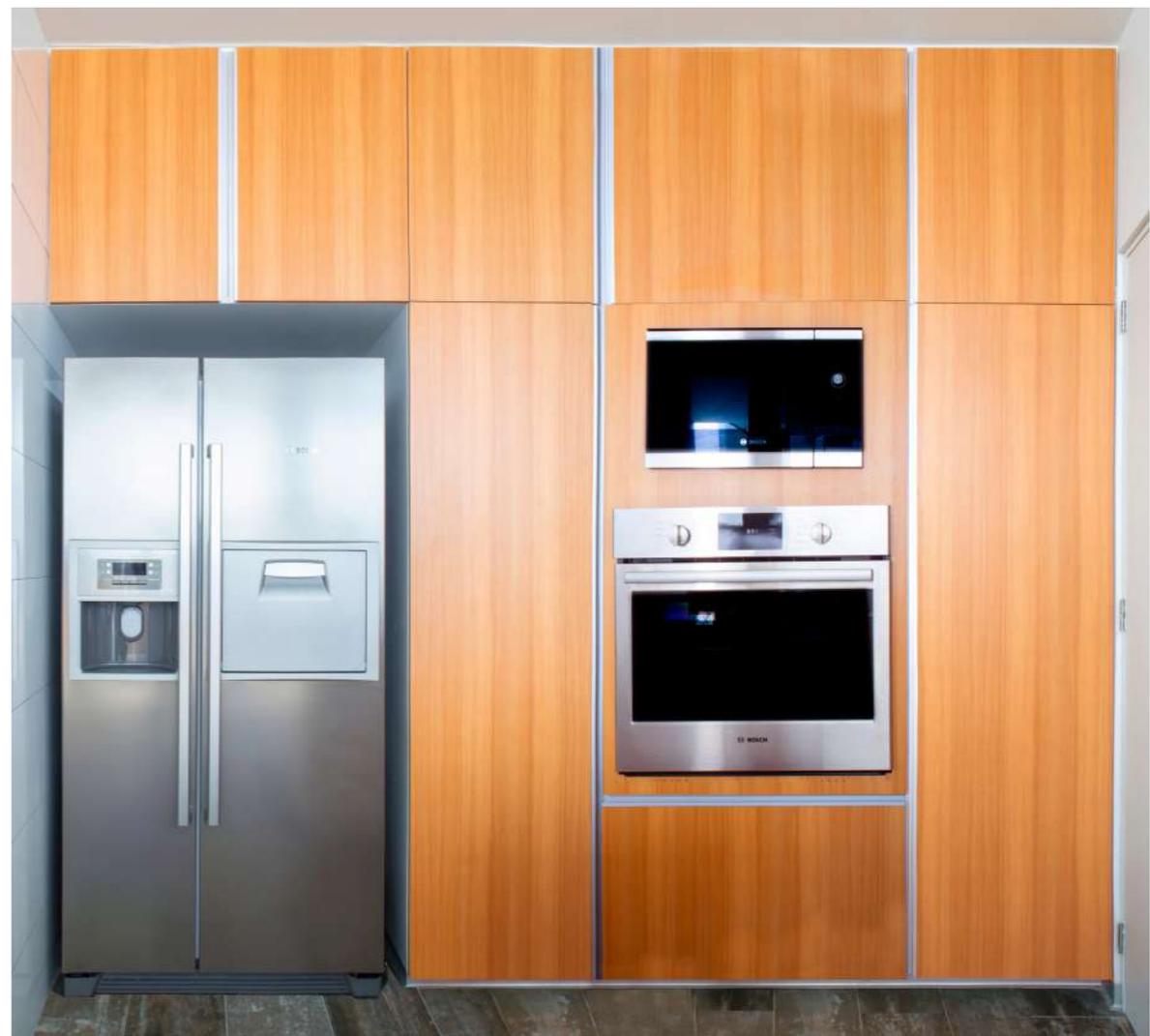




Plano de Cocina
Medidas: 8.42 x 3.45 mts.









TERRAZA KITCHEN

Año: 2017
Ubicación: Condominio la Jolla.







Plano de Cocina
Medidas: 5.10 x 4.55 mts.



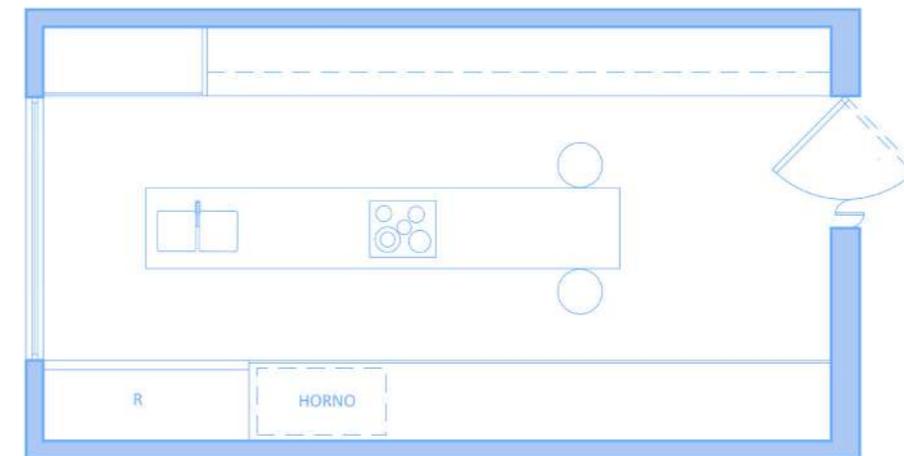


COUPLE2 KITCHEN

Año: 2017

Ubicación: Condominio la Jolla.





Plano de Cocina
Medidas: 7.30 x 3.90 mts.

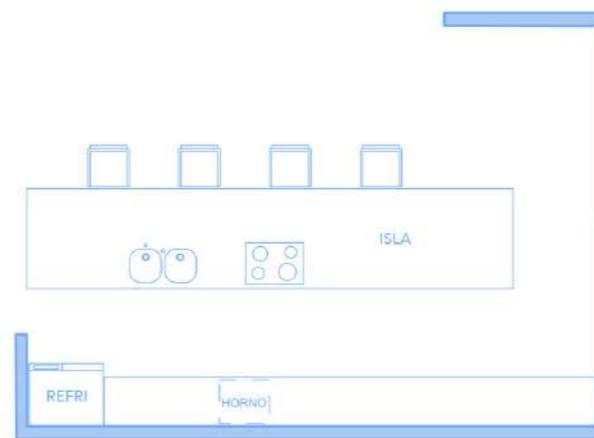




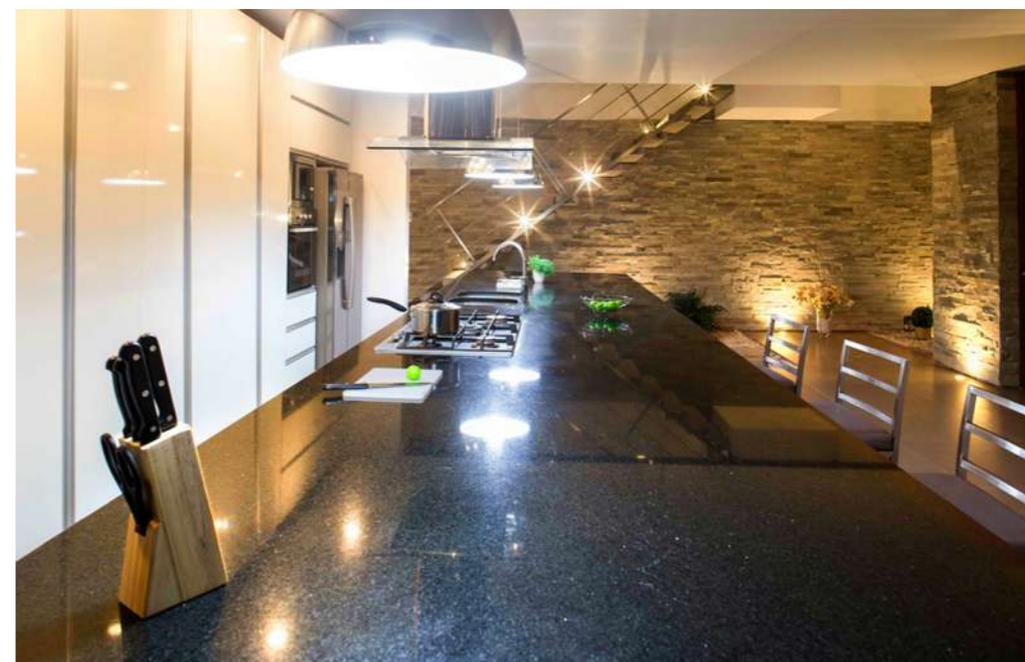
3 CUBOS KITCHEN

Año: 2017
Ubicación: Condominio la Jolla.





Plano de Cocina
Medidas: 6.9 x 4.81 mts.





Mobiliario

CINTA

ESCALERA



“Una cinta, cae ligeramente del cielo, logra un movimiento sensual, parece suspenderse en el aire, para que luego con mucha delicadeza y sutilmente se pose sobre el suelo”

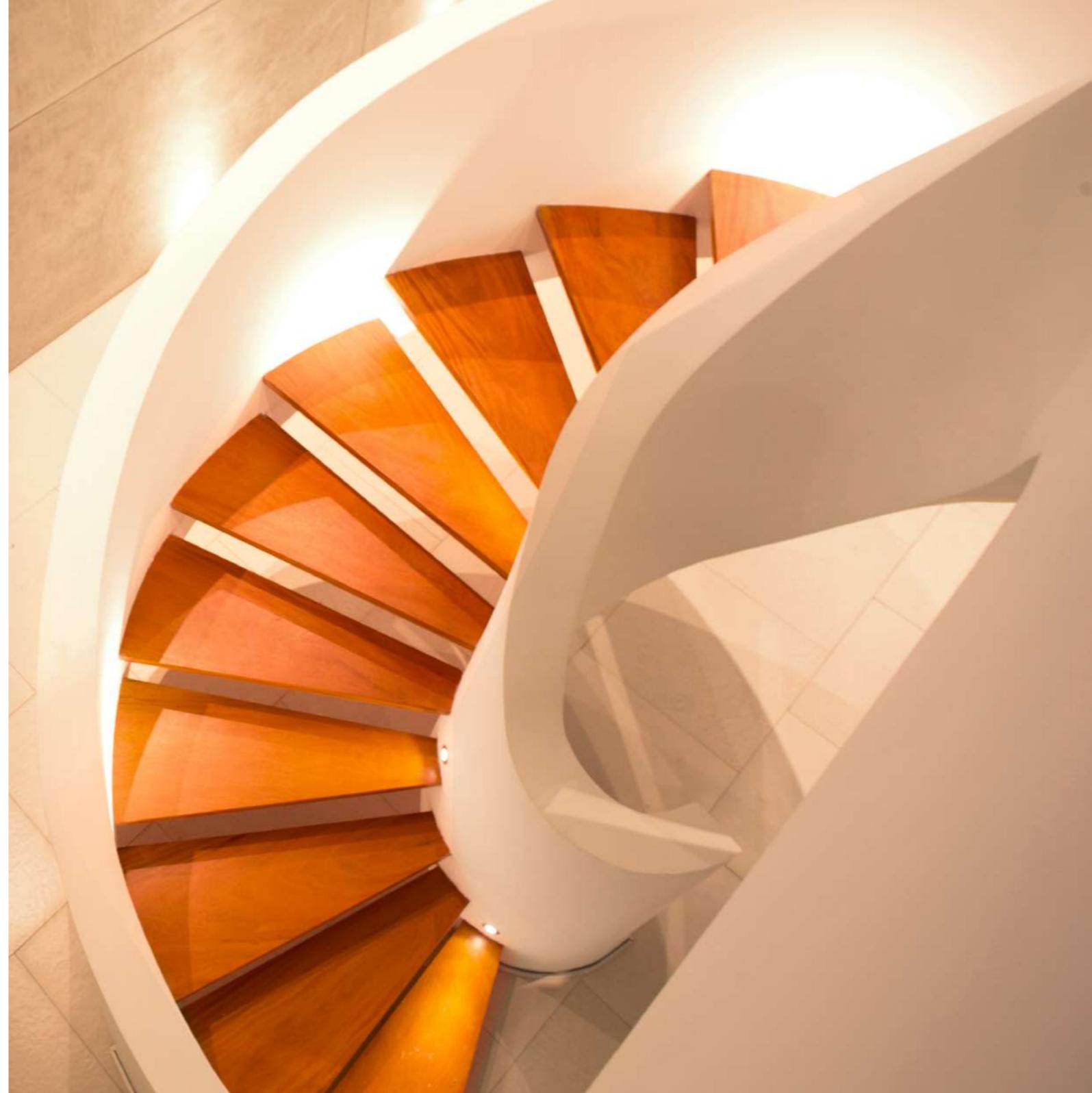
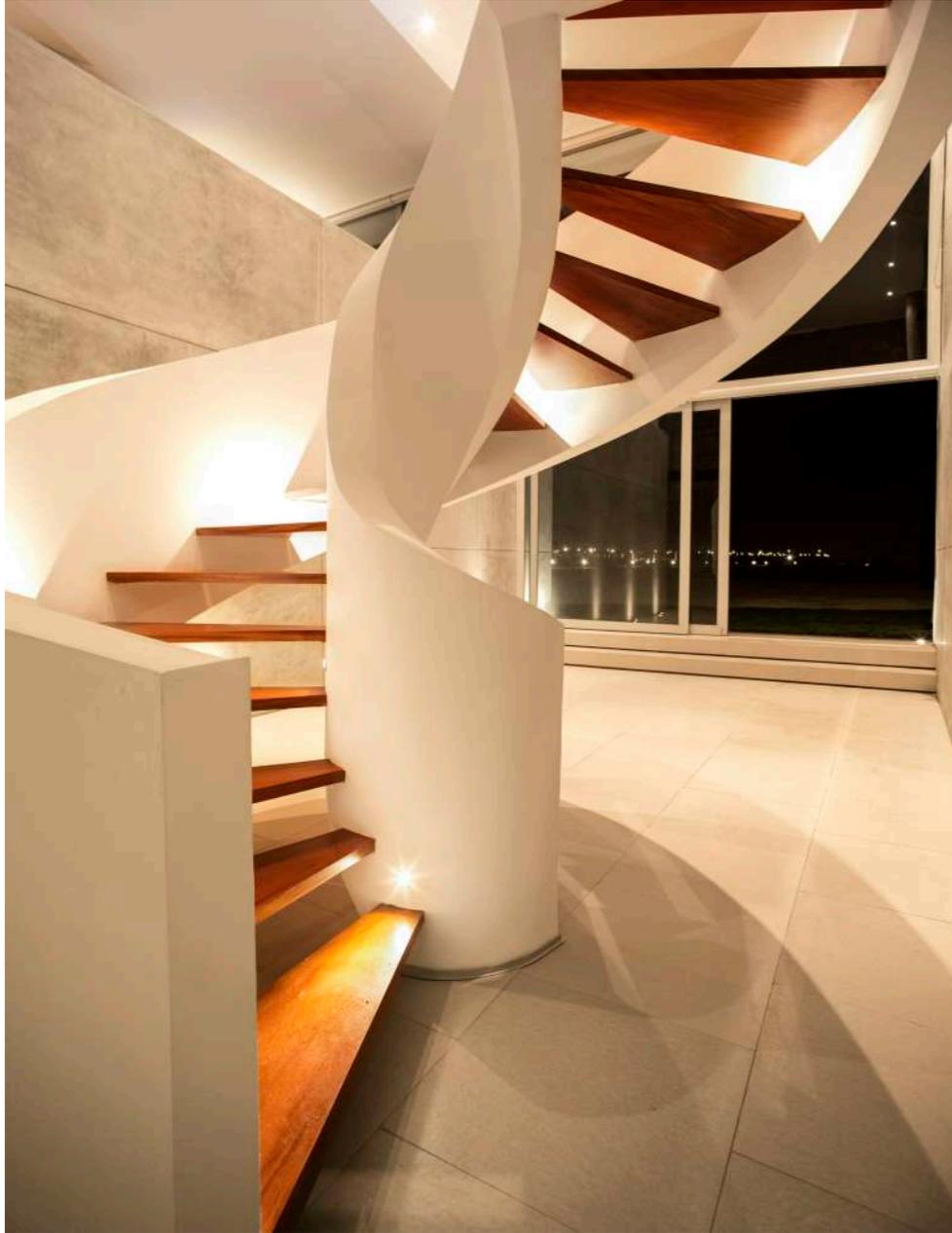


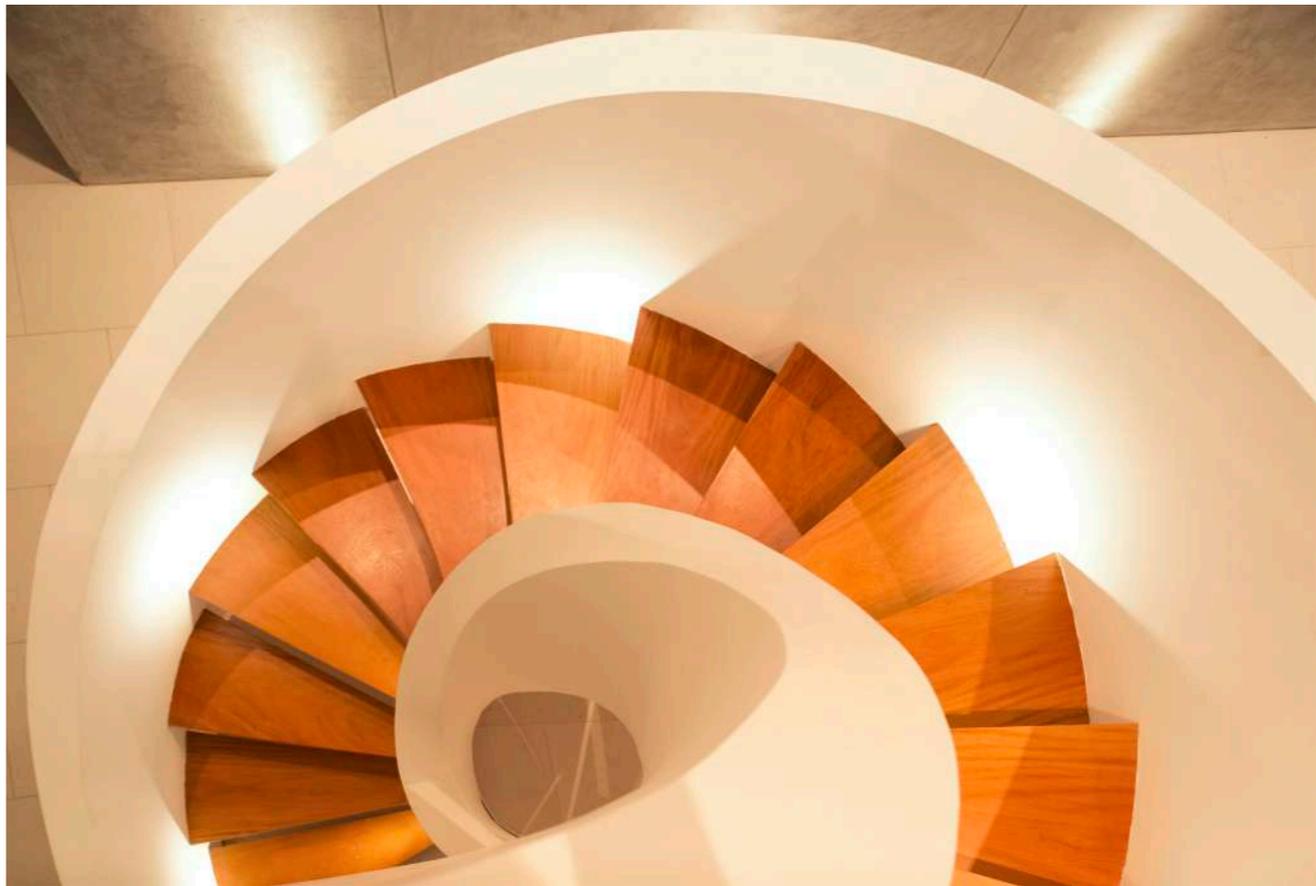
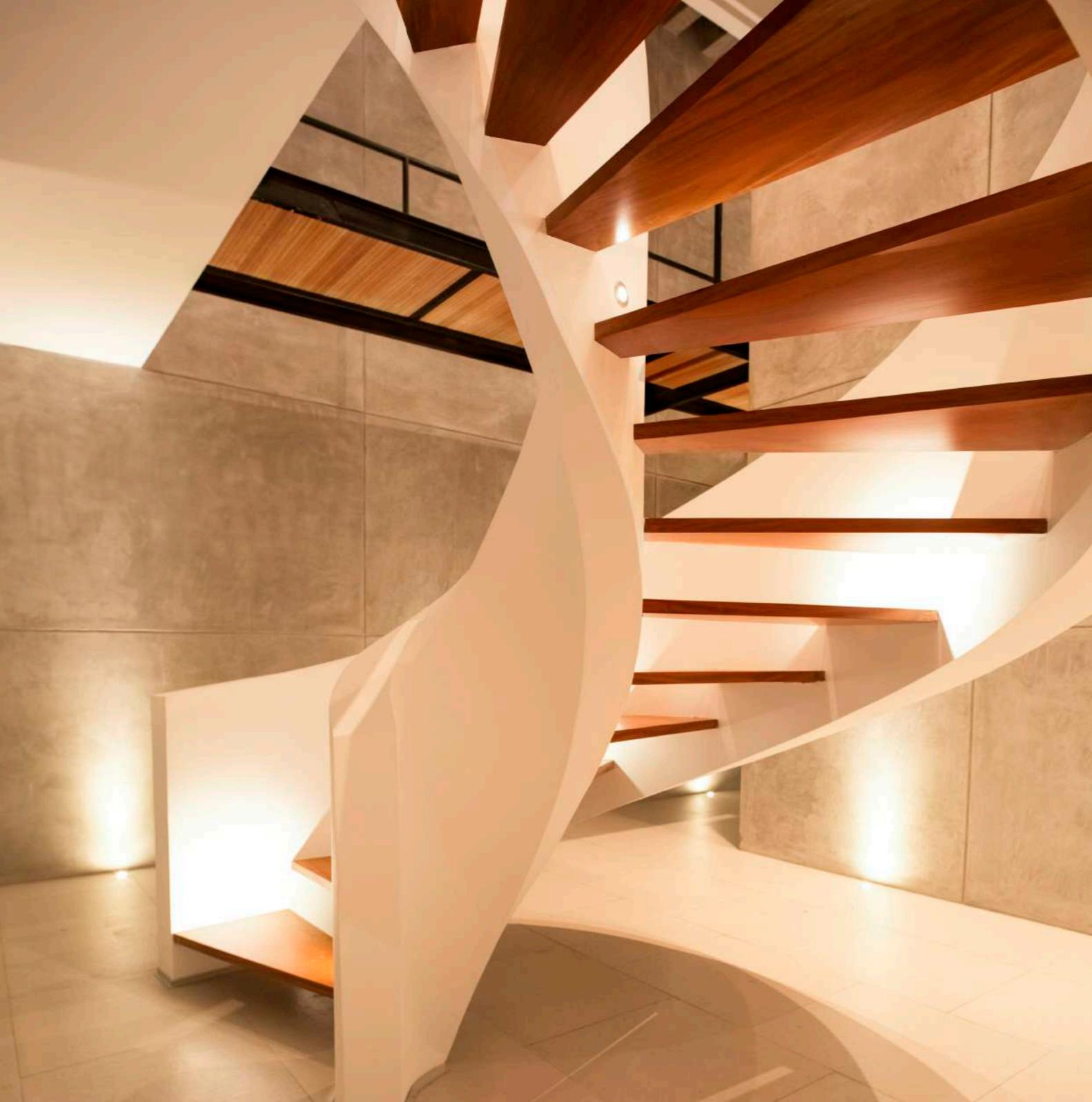


Esta cinta es nuestra escalera, que nos emociona, nos llama la atención y nos encanta bajar y subir por ella, así nos permite apreciar los diferentes ambientes que están alrededor y sobretodo el verde exterior, ella es la estrella de la casa. ¿Te gustó? a nosotros nos encanta con sólo verla.

This tape is our staircase, it excites us, it catches our attention and we love to go down and climb through it, allowing us to appreciate the different environments that are around and above all the green outside, she is the star of the house. You like me? We just love to see it.









UP-2

ESCALERA

Te invitamos a subir!

La primera escalera nos dice que se siente confiada en subir, y por eso sus primeros pasos son totalmente apoyados en el piso y convencionales.







La segunda quiere que subas, y por eso envía una invitación, una estructura acogedora, que te sostiene en el aire desde arriba. Te invita a dar el paso que te llevará a cielo abierto, un espacio que todavía no conoces, la terraza.

The second wants you to go up, and so sends an invitation, a cozy structure, which holds in the air from above. We invite you to take the step that will take you to an open sky, a space you still do not know, the terrace.



PLIEGUE

TERRACE HOUSE











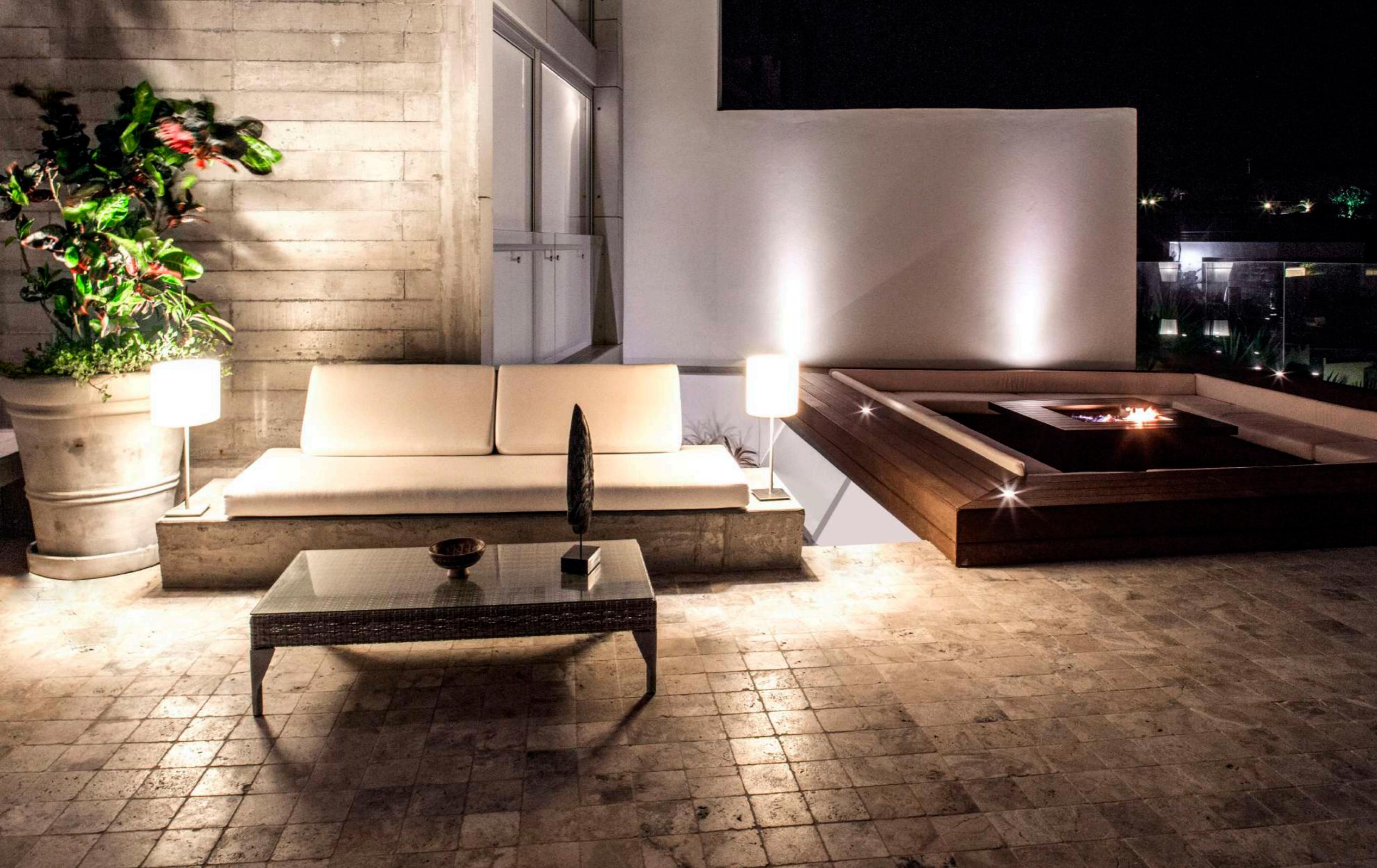
FOGATERA

TERRAZA

Rescatar el pasado

Antes de que existieran las casas de playa, habían campamentos y en ellos, las personas se reunían de noche alrededor de la fogata a contar historias, disfrutar de las estrellas y del compartir. La Fogatera, rescata el pasado y los momentos olvidados por la modernidad





UP

BAÑOS

Purifica tus manos

Lavarse es de todos los días, purificarte algo que pocos puedes realizar. Por eso hemos diseñado algo especial para unas manos especiales!





FLEXIBLE

TERRAZA

*Una terraza
que se adecua a ti.*

Flexible se adapta a ti, abierto para tomar sol o cerrado para tener sombra y disfrutar del paisaje. ¿Planeas realizar una reunión de noche y de repente llueve? Flexible se cierra para que sigas disfrutando con amigos.





Fácil Limpieza

fabricado con un aluminio duradero, que impide que la tierra se pegue, y facilita la limpieza.

Fácil Uso

Con su ligero movimiento abre los paneles y aprovecha en tomar sol y broncearte.

Olvídate de mojarte en tu terraza, FLEXIBLE se cierra, y el agua de la lluvia es drenada directamente al desagüe, sin goteos, ni ruidos molestos.

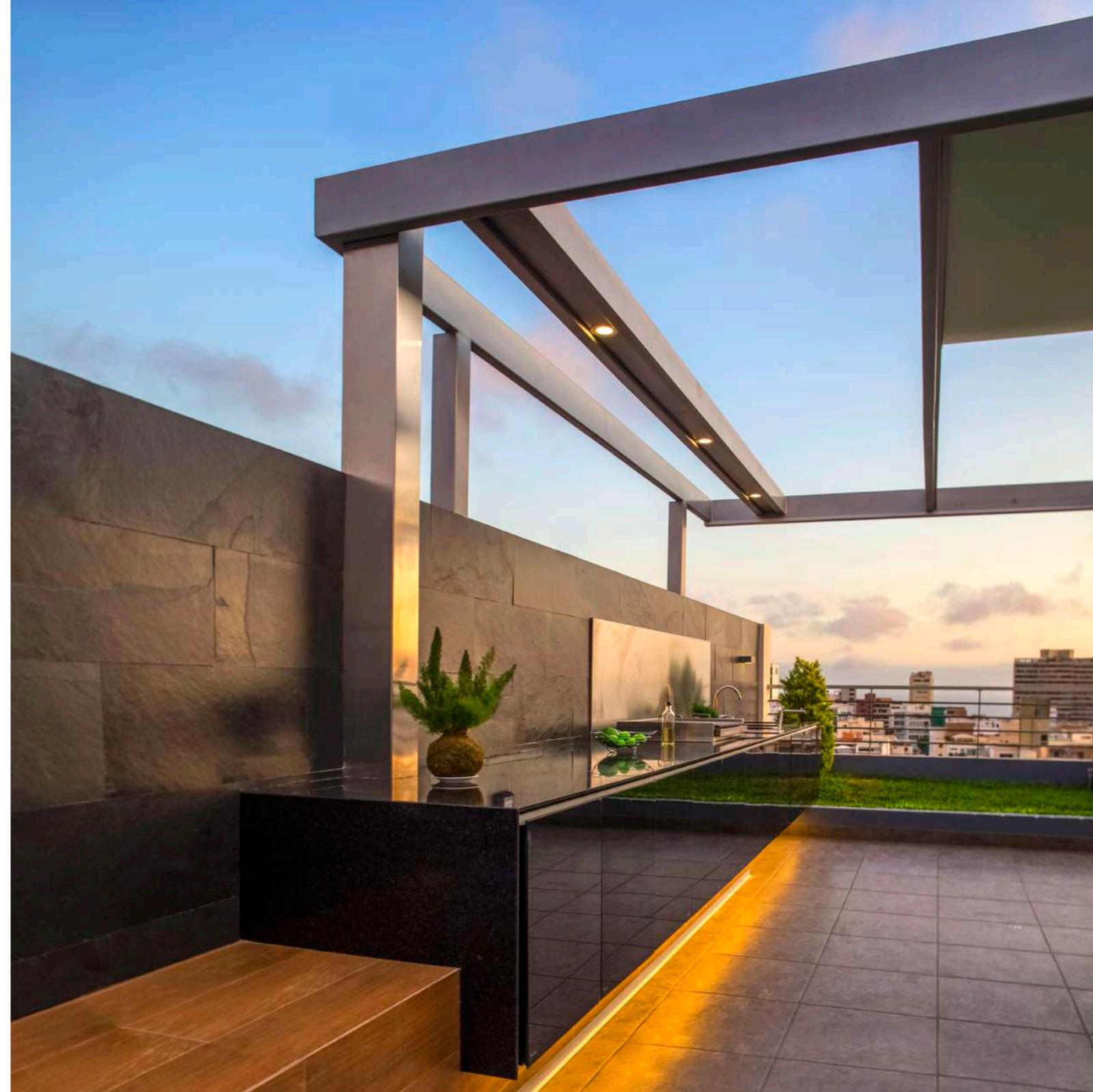
Easy Cleaning

Manufactured with durable aluminum, which prevents dirt from sticking, and facilitates cleaning.

Easy to use

With its slight movement opens the panels and takes advantage of sunbathing and tanning.

Forget about getting wet on your terrace, FLEXIBLE closes, and the rainwater is drained directly to the drain, no drips, no annoying noises



SINGLE

WALK IN CLOSET

*Un mueble que da espacio,
en vez de quitártelo.*

Single es la esencia del walk in closet, se creó con el fin de aportar espacio y no de restar. Una transparencia que facilita la ubicación del vestuario y ayuda a la iluminación del ambiente. Su estructura resistente a la humedad y permite mayor almacenamiento.





Mira todo lo que tienes en tu ropero

Sin paredes, sin obstáculos que impidan ver toda tu ropa. Mira lo que hay arriba sin tener que sacar cajas para encontrar lo que buscas.

utilizamos materiales que nos permiten mejorar la estructura de los cajones, haciéndolos más grandes y amplios

Ilumina más tus noches

La iluminación LED indirecta amplifica el espacio, ilumina y resalta los colores de tu ropa.

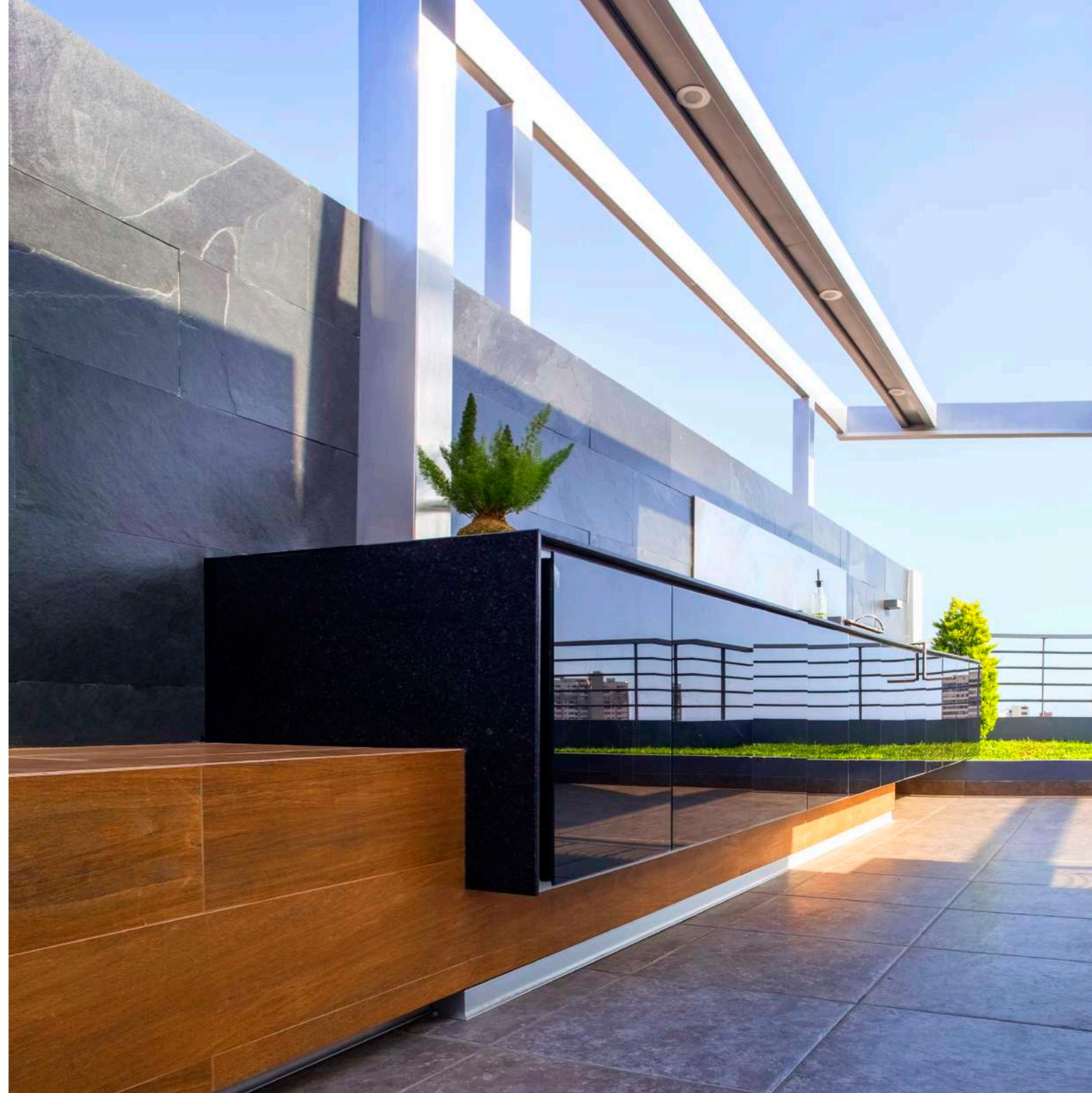
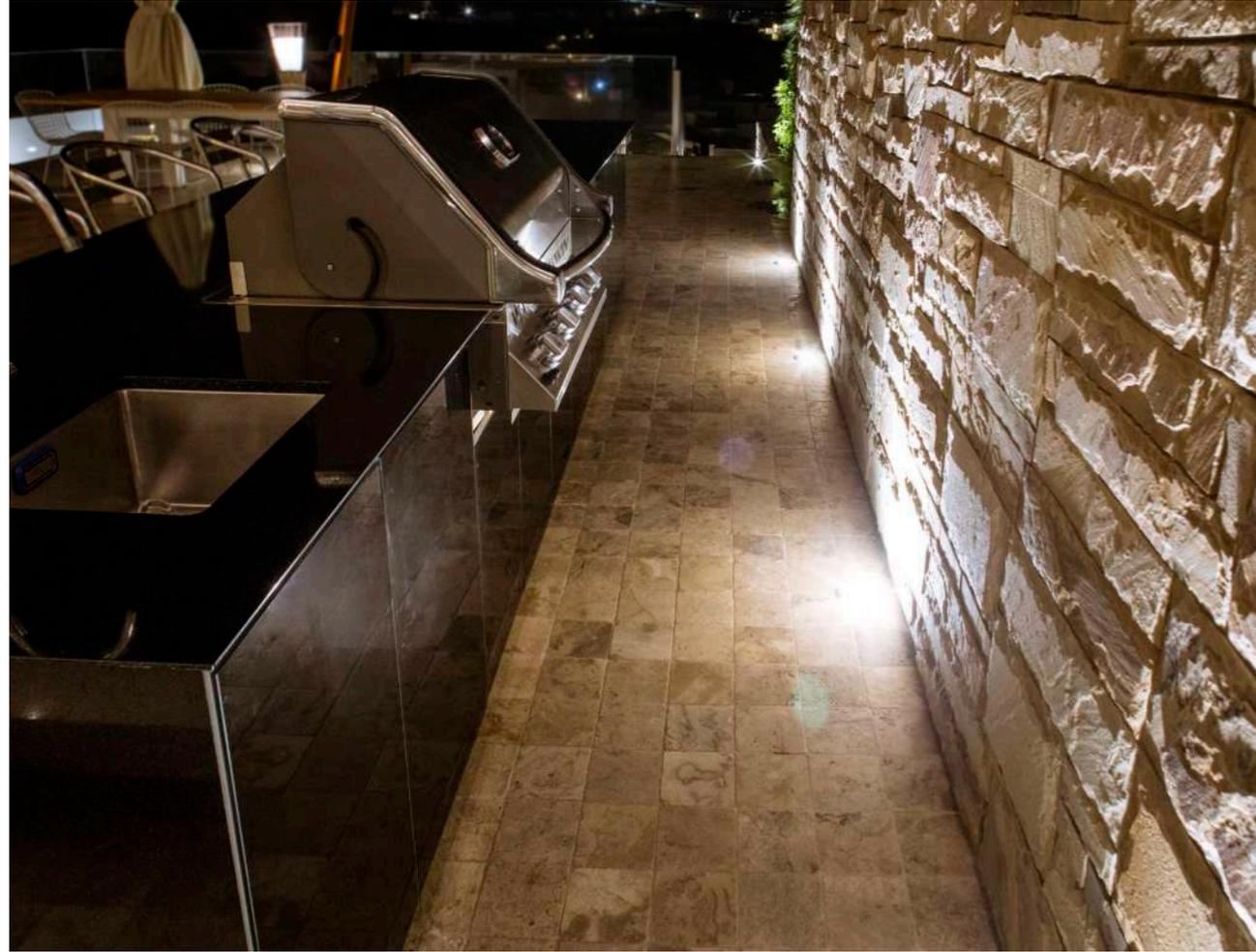
ONE

BARBECUE

*La esencia de una escultura
y la funcionalidad de un bar.*

Un nuevo nivel de innovación, su pulcritud y elegancia no se parece en nada a lo que hayas visto antes. Rediseñamos el exterior por completo, para hacerlas resistente a la humedad, sol y agua. Ahora el calor del sol y del fuego de la parrilla dejaron de ser un problema.







LINEAL

PUERTA GARAGE

Para que haya luz, tiene que haber oscuridad.

Este mismo concepto se aplica en nuestros proyectos. Para que el ingreso principal destaque del conjunto, los demás elementos tendrán que ayudarlo a resaltar. Siempre que haya un ingreso, no habrán dos, por eso Lineal es diseñada para pasar desapercibida y permita resaltar el ingreso principal.





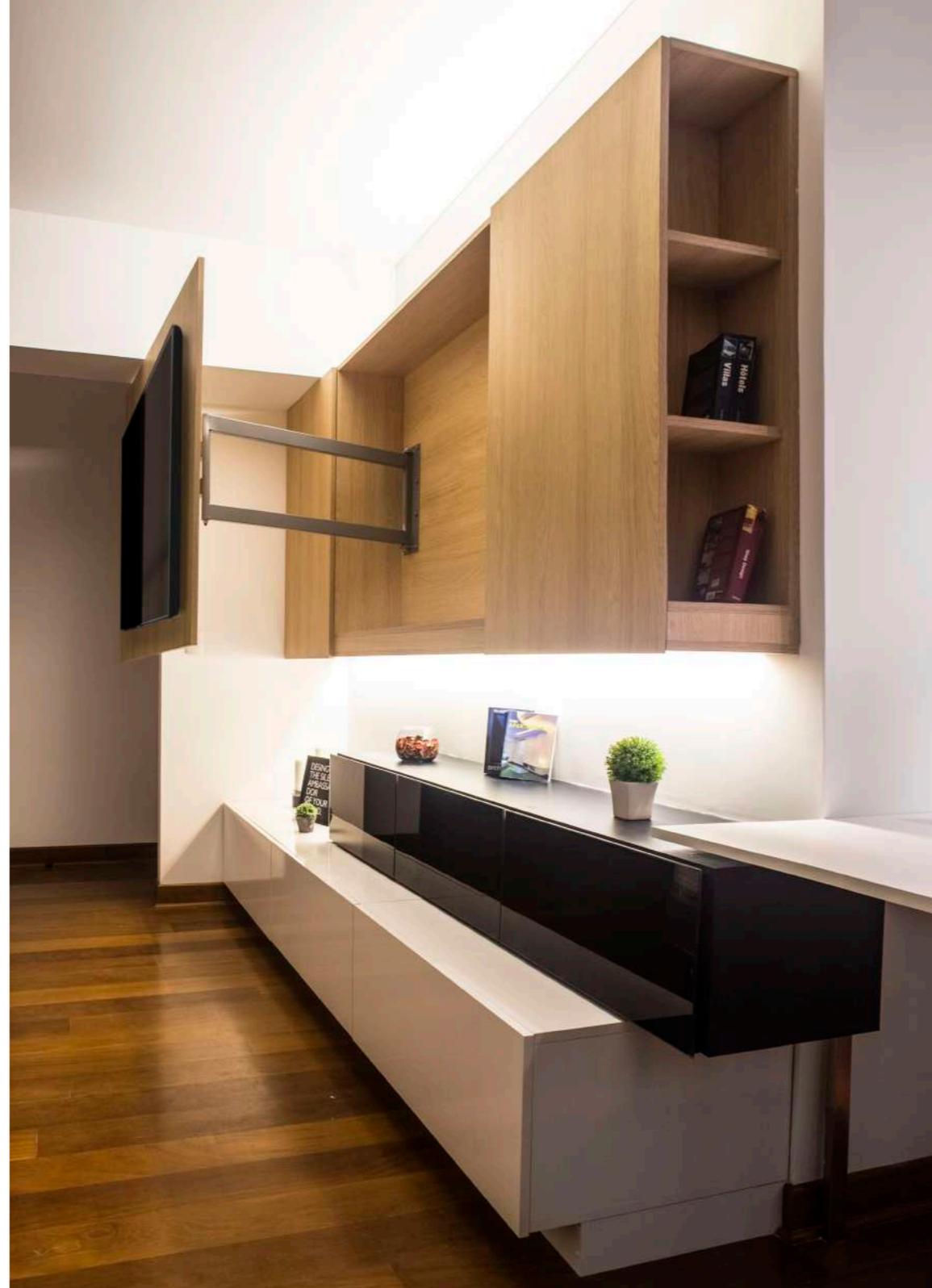
3 SOLID

MUEBLE TV

¿Es necesario tener mi televisión contra la pared?

¿Podré guardar mis cosas detrás de la TV?





FLYING

MUEBLE BAR

Elegancia bar.

¿Puedo tener un mueble elegante en mi sala, sin que sea un armatoste grande que me ocupe espacio?





Edificios

CAYMA

MODERNO

FLAT : 15

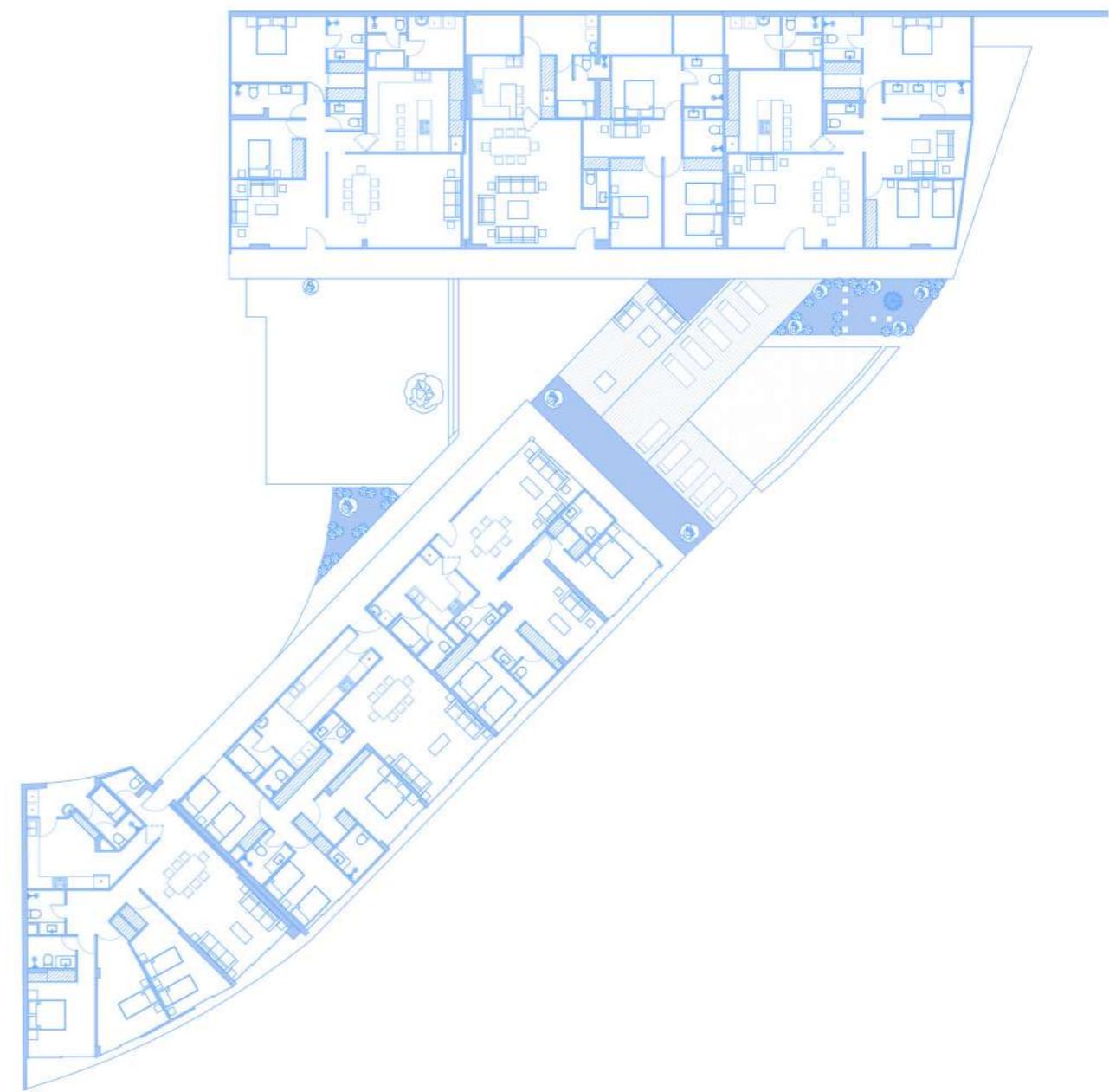
DUPLEX: 09

PISOS: 05

ASCENSORES: 01



Plano de Edificio





AREQUIPA

RUSTICO

FLAT : 15
DUPLEX: 09
PISOS: 05
ASCENSORES: 01





Plano de Edifício





SURCO

MINIMAL

FLAT : 15

DUPLEX: 09

PISOS: 05

ASCENSORES: 01



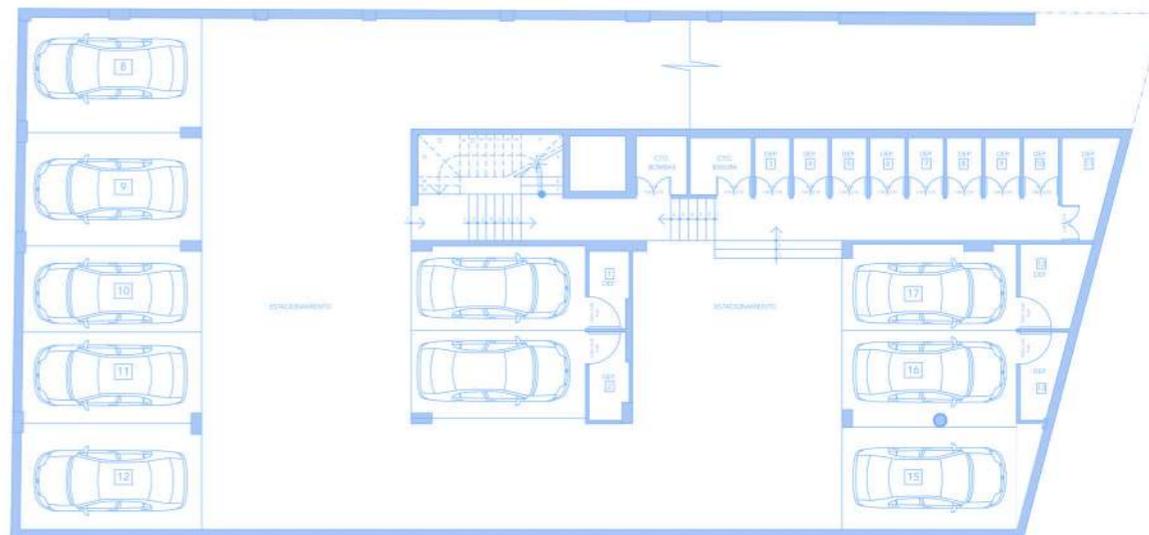


Plano de Edifício

PLANTA TÍPICA



SÓTANO





MIRAFLORES

URBANO

FLAT : 15
DUPLEX: 09
PISOS: 05
ASCENSORES: 01





Plano de Edifício





WWW.CHETECORTES.COM
CONTACT@CHETECORTES.COM
AV. PRIMAVERA 120 - OFICINA A224
SURCO, LIMA PERÚ
(+51) 949 142 121

